

**Приложение 2**  
к ПОП СПО по профессии  
**43.01.09. «Повар, кондитер»**

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**«БП.02 Литература»**  
**по профессии**  
**43.01.09. «Повар, кондитер»**

**2023 г.**

## **Оглавление**

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Литература».....	3
2. Структура и содержание учебной дисциплины «Литература».....	20
3. Условия реализации учебной дисциплины «Литература» .....	46
4. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины «Литература» .....	48

## **1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Литература»**

### **1.1 Место предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл, под цикл общие учебные предметы и читается на первом курсе обучения.

### **1.2. Цель и планируемые результаты**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основании требований ФГОС СОО для реализации образовательной по профессии 49.01.09 «Повар, кондитер» ФГОС СОО и ФФОП СОО для реализации образовательной программы

#### **43.01.09. «Повар кондитер»**

#### **Пояснительная записка**

Литература базовый уровень

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС СОО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО, федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение

выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом "Литература" на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области "Общественно-научные предметы", что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

**Цели** изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

**Задачи**, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих,

социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой, классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Планируемые результаты изучения учебной дисциплины «Литература».

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» студент должен сформировать следующие результаты:

**Личностные:**

Результат	Уточненные результаты с ФООП
<b>1) гражданского воспитания:</b>	
ЛР ГВ1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР ГВ2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛР ГВ3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
ЛР ГВ4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛР ГВ 5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;
ЛР ГВ 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР ГВ 7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;	готовность к гуманитарной деятельности;
<b>2) патриотического воспитания:</b>	
ЛР ПВ1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ЛР ПВ2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
ЛР ПВ 3. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
<b>3) духовно-нравственного воспитания:</b>	
ЛР ДНВ1 осознание духовных ценностей российского народа;	осознание духовных ценностей российского народа; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛР ДНВ2 сформированность нравственного сознания, этического поведения;	сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛР ДНВ3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
ЛР ДНВ5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
<b>4) эстетического воспитания:</b>	
ЛР ЭВ1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
ЛР ЭВ2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
ЛР ЭВ3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
ЛР ЭВ4 готовность к самовыражению в разных видах искусства,	готовность к самовыражению в разных видах искусства,

стремление проявлять качества творческой личности;	стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
<b>5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</b>	
ЛР ФВ1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛР ФВ 2. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
ЛР ФВ 3. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
<b>б) трудового воспитания:</b>	
ЛР ТВ1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
ЛР ТВ2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
ЛР ТВ3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
ЛР ТВ4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
<b>7) экологического воспитания:</b>	
ЛР ЭВ1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
ЛР ЭкВ 2. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом



	осмысления опыта литературных героев;
ЛР ЭВ3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛР ЭВ5 расширение опыта деятельности экологической направленности;	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;
<b>8) ценности научного познания:</b>	
ЛР ЦНП1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР ЦНП2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
ЛР ЦНП 3. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

### Метапредметные:

Результат УУД	Типовые задачи формирования УУД
<b>а) базовые логические действия:</b>	
самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	<p>выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</p> <p>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</p>
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.
<b>б) базовые исследовательские действия:</b>	
владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты,	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты,

критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;	разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;	ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
<b>в) работа с информацией:</b>	
владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

<b>8.2. Владение универсальными коммуникативными действиями:</b>	
<b>а) общение:</b>	
осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
владеть различными способами общения и взаимодействия;	владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументировано вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
аргументировано вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.
<b>б) совместная деятельность:</b>	
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;	выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
<b>8.3. Овладение универсальными регулятивными действиями:</b>	
<b>а) самоорганизация:</b>	
самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
давать оценку новым ситуациям;	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
оценивать приобретенный опыт;	оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
<b>б) самоконтроль:</b>	
давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	использовать приемы рефлексии;
уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;	уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
<b>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформировать:</b>	

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт
<b>г) принятие себя и других людей:</b>	
принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
признавать свое право и право других людей на ошибки;	признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные:**

Результат	Уточнение с ФООП
Базовый	
<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p>	<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p>
<p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>	<p>2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p>
<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>	<p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;</p> <p>приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;</p>
<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание</p>	<p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание</p>

историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р.

историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;



<p>Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>	
<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>	<p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;</p>
<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	<p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p>
<p>7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать</p>

	<p>читательские впечатления; самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>
<p>сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
<p>владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p>традиция и новаторство;</p> <p>авторский замысел и его воплощение;</p> <p>художественное время и пространство;</p> <p>миф и литература; историзм, народность;</p> <p>историко-литературный процесс;</p> <p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры;</p> <p>трагическое и комическое;</p> <p>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика;</p>	<p>9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>

<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении</p>
<p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>
<p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>177</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>171</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента:</b>	<b>6</b>
- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование лингвистических текстов);	<b>1</b>
- подготовка к практическим занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами, интернет-информация);	<b>1</b>
- информационная переработка текста (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.);	
- составление текстов различных жанров;	
- подготовка устных сообщений, рефератов,	<b>1</b>
- составление таблиц;	
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.	<b>1</b>
виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану;	
- сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений;	
- подбор цитат для характеристики героев;	<b>1</b>
- участие в конкурсах, игре;	
- создание творческих работ (сочинений);	
- чтение произведений по программе и по выбору, стихотворения и отрывки наизусть	<b>1</b>
<b>Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Содержание и тематический план учебной дисциплины «Литература»

### Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма "Гроза".

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие.

Пьеса "Вишневый сад".

### Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### Литература народов России.

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

### Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.

### **Литература конца XIX - начала XX века.**

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем" и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие.

Пьеса "На дне".

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и другие.

### **Литература XX века.**

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие.

Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие.

Поэма "Реквием".

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.

. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в

одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два" и другие.

А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.

А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.

**Проза второй половины XX - начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одинокый замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.

Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.

### **Литература народов России.**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

### **Зарубежная литература.**

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Дж. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.

## **1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины «Литература»:**

Учебным планом для данной дисциплины определено:

максимальная учебная нагрузка обучающегося устанавливается в объёме - 177 часа;

в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – 171 часов
- внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося 6 – часов.





### Тематический план учебной дисциплины «Литература»

Наименование Разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем Часов	Формируемые Компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Литература первой половины 19 века.	<b>1</b>	
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики второй половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Литература в первой половине 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРГВ1-7
	2. Историко- культурный процесс рубежа 18- 19 веков.	<b>1</b>	
	3. Влияние европейских романтиков на русскую литературу.	<b>1</b>	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРПВ1-38
	<b>Практические занятия</b>		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09,ЛРДНВ1-5
4. Особенности русского романтизма.	<b>1</b>		
<b>Тема 1.2.</b> Литературные кружки и общества.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09,ЛРЭКВ1- 5ЛРФВ1-3
	5. Литературные общества и кружки.	<b>1</b>	
	6. Зарождение русской литературной критики.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09 ЛРПВ1- 3,ЛРФВ1-3
	7. Работа с информационными ресурсами:	<b>1</b>	
	8. Подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, пост, коллаж, видеоролик, и др.)	<b>1</b>	
<b>Тема 1.3</b> Русское искусство	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРТВ1-4
	9. Становление реализма в русской литературе.	<b>1</b>	
	10. Русское искусство.	<b>1</b>	

	<b>Практические занятия</b>		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРЭстВ1-4, ЛРЦНПВ1-3
	11.Развитие жанра исторического романа	<b>1</b>	
	12.Становление и развитие русской литературной критики.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.4.</b> Закономерность развития реализма в литературе.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРЭстВ1-4, ЛРЦНПВ1-3
	13.Развитие музыкального искусства.	<b>1</b>	
	14.Развитие русского театра.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09 ЛРГВ1-7
	15.Работа с избранными эпизодами трагедии В.Шекспира «Гамлет»	<b>1</b>	
	16.Написание сообщения по теме: «Литература 19 века»	<b>1</b>	
«Дело мастера боится»	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК 3, ЛРГВ1-7
	17.«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>		
	18.Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: Поиск информации о мастерах своего дела.	<b>1</b>	
<b>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 2.1</b> Драматургия А. Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823 —1886)	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРПВ-3, ЛРФВ1-3
	19.Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А. Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители (Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драме А. Н. Островского.	<b>1</b>	

	20.Семейный уклад в доме Кабанихи .Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении их характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века– «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия:</b>		ОК01,ОК02,ОК03,
	21. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы;	<b>1</b>	ОК04,ОК05,ОК06,
	22.Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе, середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) В связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	<b>1</b>	ОК09, ЛРТВ1-4
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01,ОК02,ОК03,
Илья Ильич Обломов как вне временной тип одна из граней национального характера	23. А.И.Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И.Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.	<b>1</b>	ОК04,ОК05,ОК06, ОК09. ЛРТВ1-4
	24.Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.		
	<b>Практические занятия</b>		ОК01,ОК02,ОК03,
	25. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.).	<b>1</b>	ОК04,ОК05,ОК06, ОК09
	26.Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	<b>1</b>	
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01,ОК02,ОК03,
Новый герой,			ОК04,ОК05,ОК06,

<p>«отрицающий всё», в романе И.С.Тургенева (1818—1883) «Отцы И дети»</p>	<p>27. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсанов) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>ОК09, ЛРТВ1-4</p>
<p><b>Практические занятия:</b></p>			
	<p>28. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислите в все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица Персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).</p>	<p><b>1</b></p>	
<p>Профессионально-ориентированное содержание(содержание прикладного модуля)</p>			
<p>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> 29. Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее необходимости и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам и свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК3, ЛР ТВ1-4, ЛРЭкВ1-5</p>
<p><b>Практические занятия:</b></p>			

	30.«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5ч.1.романа«Обломов».Написание текста в духе «ожидания/реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии как и много оказалось на деле ,а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый2-4 предложения ) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).Работа с информационными ресурсами. Поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.4</b> Люди и реальность в сказках М. Е.Салтыкова-Щедрина(1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРТВ1-4
	31.Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина и русских народных сказок.Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>		
	32.Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М.Е.Салтыкова- Щедрина в виде ленты времени/ презентации/ видеоролика/коллажа/ или в др. Оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. <b>ЗА 1 СЕМЕСТР ДАНО: 51 ЧАС</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.5.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации вРомане «Преступление и наказание»(1866 Ф.М.Достоевского	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРТВ1-7, ЛРДНВ1-5
	33. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории и главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковой «арифметики»; анти гуманность теории в целом).	<b>1</b>	

	34 .Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. Текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия:</b>		OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09, ЛРФВ1-3, ЛРТВ1-4
	35. Работа избранным и эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени /презентации / видеоролика / постера / коллажа / ролика или в др. Оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами.	<b>1</b>	
	36.Написание текста- исследования «Почему Раскольников убивает?»(В.Набоков)или текста-опровержения теории Раскольникова.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «Любовь – это деятельное желание добра другому...» –в творчестве Л.Н .Толстого (1828—1910).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09, ЛРТВ1-4
	37. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	<b>1</b>	
	38. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная».Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>		OK01,OK02,OK03,

	39.Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов»Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала биографииЛ.Н.Толстоговиделентывремени/презентации/видеоролика/постера/коллажа / подтекст или в др. Оговоренном учителем формате.	1	ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРТВ1-4
	40.Работа с информационными ресурсами: подготовка презентации / пост, коллаж / видеоролик или др. Формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир»Л.Н.Толстого .Написание рецензии на Экранизации «Война и мир»	1	
Профессионально-ориентированное содержание(содержаниеприкладного модуля)			
<b>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути Совершенствования в специальности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06,ОК К
	41.Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональным и журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	1	
	<b>Практические занятия</b>		
	42.Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»	1	
<b>Тема2.7</b> Крестьянство как собирательный герой Поэзии Н.А.Некрасова	<b>Содержание учебного материала:</b> 43.Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Современная ода» ,«Зине», «14июня1854года»,«Тишина»,«Еще мучимый страстьюмятежной...»,«Да, наша жизнь текла мятежно...»,«Слезы и нервы»,«Вдеревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Ерёмушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова»,« Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...»,«О Муза! Я у двери гроба...»,«Умру я скоро .Жалкое наследство...», «Родина»,«Размышление у парадного подъезда»,«Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...»,«Внимая ужасам	1	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛР ЭКВ1-5



	войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить Хорошо» (1866) (обзорно).		
	44. Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.	1	
	<b>Практические занятия</b>		ОК01, ОК02, ОК03,
	45. Чтение и анализ стихотворений подготовка сообщения/презентации / ролика / пост или др. Формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос , почему его тексты легко превращаются в песни.	1	ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛРТВ1-4
	46. Работа с информационными ресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.	2	
<b>Тема 2.8</b> Человек и мир в Зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<b>Содержание учебного материала:</b> 47. Основные темы их художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай , не хлопочи...».	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛРТВ1-4

	48. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения :А.А.Фет.«Целый мир от красоты», «Кому венец, бог и красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш».	1	
	<b>Практические занятия</b>		ОК01, ОК02, ОК03,
	49. Чтение и анализ стихотворений;	1	ОК04, ОК05, ОК06,
	50. Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.	1	ОК09, ЛРГВ1-7, ЛРДНВ1-5
<b>Тема 2.9</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в Рассказах А.П.Чехова (1860—1904)	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК01, ОК02, ОК03,
	51. Малая проза А.П.Чехова. «Студент». «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцента на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция Драмы во второй половине XIX—начала XX века.	1	ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛРГВ1-7, ЛРДНВ1-5
	<b>Практические занятия:</b> 52. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с информационными ресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	1	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Как написать резюме,	<b>Содержание учебного материала</b>		

чтобы найти хорошую работу	53. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, какой ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.	1	
	<b>Практические занятия:</b>		ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛРГВ1-7, ЛРДНВ1-5
	54. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.	1	
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного: «Русская литература рубеже XX веков в контексте Социальных и культурных процессов эпохи»</b>		16	
<b>Тема 3.1</b> Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	<b>Содержание учебного материала</b>		
	55. Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ЛРГВ1-7, ЛРДНВ1-5
	<b>Практические занятия</b>		

	56. Психологизм прозы И.А. Бунина. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.	1	
<b>Тема 3.2</b> Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	57. Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛР ГВ1-7
	58. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).	1	
<b>Тема 3.3</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛРГВ1-7, ЛРДНВ1-5
	59. Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	1	
	60. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	1	
	<b>Практические занятия:</b>		
	61. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции.	1	
	62. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	1	
<b>Тема 3.4</b> Серебряный век: Общая характеристика и основные представители	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛРТВ1-4
	63. От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация	1	

	<p>литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений .Основные модернистские направления.</p> <p>Символизм. Идея двое мира и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты- символисты: В. Брюсов( «Творчество»);К. Бальмонт(«Я–изысканность русской медлительной речи...»);А.Белый(«Раздумье»).</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности» .Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты- акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С.Городецкий(«Береза»).</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог»,«Авиатор»);В. Хлебников(«Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p>		
	<b>Практические занятия</b>		
	64.Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.	1	
<p><b>Тема 3.5</b> А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>65.Александр Александрович Блок (1880–1921).Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,«В ресторане»,«Рекараскинулась. Течет ,грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия в очеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение.«Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России.Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p>	1	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРТВ1-4

	66.Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов .Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	1	
<b>Тема 3.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		OK01,OK02,OK03,
Поэтическое новаторство В.Маяковского	67.Владимир Владимирович Маяковский(1893–1930)Трагедия горлана-главаря (факты Биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Проза седавшиися», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность).	1	OK04,OK05,OK06, OK09, ЛРТВ1-4
	68.Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки	1	
Тема 3.7	Содержание учебного материала		OK01,OK02,OK03,
Драматизм судьбы поэта С.А.Есенин	69. Сергей Александрович Есенин(1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...»,«Спит ковыль. Равнина дорогая...»,«Неуютная жидкая лунность...»;«Сорокоуст»,«Я покинул родимый дом...», «Русь советская»,«Письмо к матери»;«Отговорила роща золотая...»,«Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,«Письмо к женщине»,«Нежалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба вранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь	1	OK04,OK05,OK06, OK09, ЛРТВ1-4

	природы и человека. Любовная тема. Исповедь лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенина. На сцене, в кино и музыке		
	70. Работа с поэтическими произведениями С.Есенина–выразительное Чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.	1	
Раздел4«Человекпередлицомэпохальныхпотрясений»:Русскаялитература 20-40-х годовXXвека		12	
Тема 4.1 Исповедь лирики М.И.Цветаевой	Содержание учебного материала 71. Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто созданный из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое– птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедь поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя.	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛРДНВ1-5, ЛРЭстВ1-4
	72. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, неприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М.Цветаевой в кино и музыке.	1	
Тема 4.2	Содержание учебного материала		ОК01, ОК02, ОК03,
Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	73. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)(1899–1951)Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И.Сталин о произведении А.Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причинные моменты сомнений. Макар –«природный» «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности»,	1	ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛРТВ1-4

	избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)		
	<b>ЗА 2 СЕМЕСТР ДАНО: 45 ЧАСОВ</b>		
	Практические занятия		
	74. Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ Фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А.Платонова	1	
Тема	Содержание учебного материала		ОК01, ОК02, ОК03,
4.3 Вечные темы в поэзии А.А.Ахматовой	75. Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал безутешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.	1	ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛРТВ1-4
	76. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А.Ахматова в кино и музыке.	1	
Профессионально-ориентированное содержание			
«Вроде просто найти и	Содержание учебного материала		



расставить слова»:стихи для людей моей профессии/специальности	77.Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии–это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/ невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего» и анализ текстов произведений.	1	
	Практические занятия: 78. Участие в деловой игре «Виздательстве», в процессе которой составляется мини – сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей своей» профессии. описание аннотации к сборнику	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛРТВ1-4
Основное содержание			
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	Содержание учебного материала 79. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из Биографии ( с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛРТВ1-4
	Практические занятия: 80. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.	1	
Тема 4.5 М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала 81. Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа -эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории» .Финал романа- эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Кино история романа.	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛРТВ1-4
	Практические занятия 82. Работа с эпизодами из выбранных глав.	1	
Раздел 5 «Поэт и мир» Литературный процесс в России 40-х –середины 50-х годов XX века			

<p>Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б.Пастернак. Исповедь лирики А. Г.Твардовского</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>83. Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и Плакать!..», «Определение поэзии», Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p>84. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «Стихи несслыханной искренности и откровенности». Исповедь лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p> <p>Практические занятия:</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09, ЛРТВ1-4</p> <p>OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09, ЛРТВ1-4</p>
	<p>85. Анализ стихов Б.Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др.</p>	<p>1</p>	
	<p>86. Анализ стихов А.Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.</p>	<p>1</p>	
<p>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p>		<p>8</p>	
<p>Тема 6.1 Тема Великой</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>OK01, OK02, OK03,</p>

Отечественной войны в литературе	87.«Лейтенантская проза»: В.П.Астафьев, Ю.В.Бондарев, В.В.Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л.Кондратьев и др.(обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг(Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство Писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.	1	ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРТВ1-4
	Практические занятия		
	88. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме Выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	1	
Тема 6.2	Содержание учебного материала		
Тоталитарная тема в литературе второй XX века	89.А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В.Т.Шаламов«Колымские рассказы»(по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.«Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	1	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛР 3ЛРТВ1-4
	Практические занятия 90. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича» :детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем ,речь и поступки и др. Экранизация повести.	1	
Тема 6.3 Социальная и	Содержание учебного материала		

нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	91. Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова по мотивам повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность образов чудиков Шукшина. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	1	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09, ЛРТВ1-4
	Практические занятия		
	92. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух, представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев открытый финал произведений Шукшина.	1	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Содержание учебного материала		OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09, ЛРТВ1-7, ЛРЦНПВ1-3
	93. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.	1	
	Практические занятия:		
94. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях:	1		

	специалист –руководитель», «клиент–специалист», «специалист– специалист»		
Основное содержание			
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература середины 1960-х годов до начала XXI века			
Тема 7.1 Лирика: проблематика И образы	Содержание учебного материала		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРТВ1-4
	95. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский(1940–1996)Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...»,«Пилигримы»,«Воротишься на родину. Ну что ж»,«Стансы», («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), Рождественская звезда», Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема из ,одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стих и поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990)Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...»,« «Все ест в стихах–и то и это...» :открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.	1	
	Практические занятия		
	96.Исполнительский практикум, работа с образными эмоциональным строем лирических произведений И.Бродского, Д.Самойлова–создание собственных	1	

	визуальных ,пластических ,музыкальных композиций		
Тема 7.2 Драматургия традиции и новаторство	Содержание учебного материала		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРГВ1-7,ЛРЦНПВ1-3
	97.Александр Валентинович Вампилов(1937–1972) «Провинциальные анекдоты (две одноактные пьесы :«История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.	1	
	98.«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе.(«История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом»– тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы	1	
	Практические занятия:		
	99.Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А.Вампилова.	1	
	100.Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы.	1	
Раздел 8 Зарубежная литература ххвека			
Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной Литературы И «культурные»имена	Содержание учебного материала		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРГВ1-7,ЛРЦНПВ1-3
	101.Рэй Брэдбери(1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром»,«Вельд» Рассказы предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки»–«И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека– «Вельд»).Сочетание сказки и фантастики	1	
	102.Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем».Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих».Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди	1	
	Практические занятия:		
	103. Особенности жанра «фантастический рассказ».Рассказ-предупреждение Р.	1	
			ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06,

	Брэдбери.		ОК09, ЛРГВ1-
	104. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).	1	7, ЛРЦНПВ1-3
	«Кошка под дождем» Хемингуэя :особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.	1	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
«Прогресс—это форма человеческого существования» :профессии и в мире НТП	Содержание учебного материала		ОК01,ОК02,ОК03,
	105. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс?	1	ОК04,ОК05,ОК06, ОК09, ЛРГВ1-7, ЛРЦНПВ1-3
	106. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее .Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	1	
	<b>ЗА 1 КУРС ДАНО: 91 ЧАС</b>		
	<b>ИТОГО:</b>	91	
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)		2	

### **3. Условия реализации учебной дисциплины «Литература»**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение преподавания учебной дисциплины «Литература»**

Для изучения учебного предмета необходимо наличие кабинета «Литература»

##### **Основное оборудование**

1. Доска классная/Рельсовая система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепления в комплекте)/интерактивной панелью (программное обеспечение в комплекте)
2. Стол с ящиками для хранения/тумбой
3. Кресло офисное
4. Шкаф для хранения учебных пособий
5. Доска пробковая/Доска магнитно-маркерная
6. Система (устройство) для затемнения окон

##### **Технические средства**

##### **Основное оборудование**

7. Сетевой фильтр
8. Документ-камера
9. Многофункциональное устройство/принтер
10. Интерактивный программно-аппаратный комплекс мобильный или стационарный (программное обеспечение, проектор, крепление в комплекте)/Рельсовая система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепление в комплекте)/интерактивной панелью (программное обеспечение в комплекте)
11. Персональный компьютер с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, программное обеспечение для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн-опроса)

##### **Электронные средства обучения**

##### **Основное оборудование**

12. Электронные средства обучения/Интерактивные пособия/Онлайн-курсы (по предметной области)
13. Комплект учебных видеофильмов (по предметной области)

### **3.2. Информационное обеспечение**

#### **Основная литература**

1. Лебедев Ю.В. Литература (в 2 частях): Акционерное общество "Издательство "Просвещение" Акционерное общество "Издательство "Просвещение"
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. Литература (в 2 частях): Акционерное общество Издательство "Просвещение"

#### **Дополнительная литература**

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. Проф. Образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2020.



2.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. И др. Литература. Практикум: учеб. Пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2020.

#### **Дидактические пособия и справочные издания**

1.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В.Литература. Книга для преподавателя: метод. Пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2021

2..Белокурова С.П., Сухих И.Н.Русский язык и литература. Русская литература 2022

3.Карнаух Н. Л.Наши творческие работы // Литература. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2020

4.Карнаух Н.Л., Кац Э.Э.Письмо и эссе // — М., 2022.

5.Панфилова А.П.Инновационные педагогические технологии. — М., 2021

6.Поташник М.М., Левит М.В.Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2019

7.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2018

8.Современная русская литература конца XX — начала XX! Века. — М., 2018

9.Черняк М. А.Современная русская литература. — М., 2018

10. Лебедев Ю. В.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2 ч. — М., 2018.

11.Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2 ч. — М., 2019

#### **Электронные образовательные ресурсы**

[Www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[Www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[Www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

### 3.3 Требования к педагогическим работникам

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/ Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК01 Выбирать способы Решения задач профессиональной Деятельности применительно К различным контекстам	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, П/о-с	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; Наблюдение за выполнением Практической работы; Контрольная работа; Выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК02 Использовать Современные средства поиска, анализа и Интерпретации информации, И информационные Технологии для выполнения Задач профессиональной деятельности	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, П/о-с	
ОК03 Планировать Реализовывать собственное Профессиональное и Личностное развитие, предпринимательскую Деятельность в Профессиональной сфере, Использовать знания по Финансовой грамотности в Различных жизненных	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2.	

ситуациях	Р8, Темы 8.1, П/о-с
ОК04 Эффективно Взаимодействовать и работать В коллективе и команде	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, П/о-с
ОК05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, П/о-с
ОК06 Проявлять гражданско- Патриотическую позицию, Демонстрировать осознанное Поведение на основе традиционных Общечеловеческих ценностей, В том числе с учетом гармонизации Межнациональных и Межрелигиозных отношений, Применять стандарты антикоррупционного поведения	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, П/о-с
ОК09 Пользоваться профессиональной Документацией на Государственном и Иностранном языках	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, П/о-с