

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ОПОП ППКРС ПО ПРОФЕССИИ
29.01.05. ЗАКРОЙЩИК

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 08 Моделирование и художественное оформление одежды.

2021год.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Моделирование и художественное оформление одежды

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО **29.01.05. Закройщик**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, профессиональной подготовке и повышении квалификации по профессии **закройщик**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:
обще профессиональный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;
использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;
своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;
национальные особенности развития костюма и орнамента;
роль народных традиций в создании исторического костюма.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 56 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 50 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 6 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
Итоговая аттестация в форме - Зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: «Моделирование и художественное оформление одежды».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные понятия и терминология.			
Тема 1.1. Одежда как объект дизайна.	Содержание учебного материала	2	
	1. Определение термина «одежда». Функции костюма.	1	3
	2. Деление одежды на виды, способ ношения, характер крепления на теле человека. Дизайн одежды.	1	
Тема 1.2. Проектирование и моделирование в дизайне Стиль.	Содержание учебного материала	2	
	1. Проектирование одежды. Моделирование.	1	3
	2. Стиль эпохи. Стиль исторического костюма.		
	3. Модный стиль.	1	
	Практическая работа Выполнить эскизы исторических костюмов. Выполнить сопоставление данных о функциях одежды различных эпох.	2	

	ВСР 1 . Самостоятельная работа. Подготовить реферат на тему: «Роль одежды в жизни человека».	2	
Раздел 2. Мода.			
Тема 2.1. Структура и функции моды.	Содержание учебного материала	2	
	1. Мода как феномен человеческой культуры.	1	3
	2. Мода как социальный и психологический феномен.	1	
Тема 2.2. Закономерности развития моды.	Содержание учебного материала	2	
	1. Прогнозирование моды.	2	3
	2. Мода как форма рекламы		
Раздел 3. История художественного оформления и моделирование одежды.			
Тема 3.1. Возникновение одежды.	Содержание учебного материала	2	
	1. История костюма. Первобытный костюм. Костюм древнего мира.	1	3
	2. Костюм нового времени.	1	
Тема 3.2. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды.	Содержание учебного материала	2	
	1. Производства готовой одежды. Создатели «Высокой моды». Проектирование массовой одежды.	1	3
	1. Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды.	1	

	Практическая работа. Выполнить эскизы взятые из журналов мод.	2	
Раздел 4. Закономерность композиции костюма.			
Тема 4.1. Композиционное формообразование	Содержание учебного материала	2	
	1. Основные понятия. Приемы гармонизации композиции костюма. Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.	1	3
	2. Цвет в костюме. Фигура. Декоративные отделки в одежде.	1	
	Практическая работа. Выполнить эскизы декоративной отделки в одежде.	2	
	ВСР № «. Самостоятельная работа. Подготовить реферат на тему: «Цвет и фактура в костюме».	2	
Раздел 5. Зрительные иллюзии в одежде			
Тема 5.1. Пути создания одежды.	Содержание учебного материала	2	
	1. Иллюзия заполненного пространства. Иллюзия контраста. Иллюзия полосатой ткани.	1	3
	2. Иллюзия сокращения объема. Иллюзия психологического отвлечения.	1	
	Практическая работа. Выполнить эскизы цветового круга, цветовую композицию на холодные цвета. Введение элементов оптического рисунка в одежду.	2	

Раздел 6. Моделирование одежды методом накладки.			
Тема 6.1. Основные понятия, накладки.	Содержание учебного материала	4	
	1. Накладка юбок. Накладка лифа.	2	3
	1.Накладка рукава. Накладка воротников	2	
	Практическая работа. Выполнить наладку одношовной и двухшовной юбки на манекен. Выполнить накладки основы лиф и спинки приталенного силуэта.	2	
	Практическая работа. Выполнить перевод вытачек в защипы с помощью муляжного метода. Выполнить наладку рукавов и рассмотреть дефекты посадки рукавов при наладке	2	
Раздел 7. Художественный проект одежды различного ассортимента.			
Тема 7.1. Понятия ассортимента. Классификация одежды.	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятия ассортиментная группа. Функция одежды. Деление одежды на возрастные группы. Деление одежды по сезонам.	1	3
	2. Деление одежды в зависимости от назначения. Ассортимент одежды группы « платье – костюм». Многофункциональные вещи.	1	

	Практическая работа. Составить словарь терминов ассортимента одежды группы «платье – костюм» Выполнить чистовые эскизы одежды молодежной группы « платье – костюм».	2	
	ВСР № 3. Самостоятельная работа. Выполнить реферат на тему: « Влияние мужской одежды на женскую».	2	
Раздел 8. Проектирование Одежды.			
Тема 8.1. Методы проектирование.	Содержание учебного материала	2	
	1. Комбинированные методы формообразования.	2	3
	2. Метод модульного проектирования.		
Тема 8.2. Особенности творческого процесса в проектировании костюма.	Содержание учебного материала	4	
	1. Творческие источники, используемые при проектировании костюма.	2	3
	2. Создание художественного образа.	2	
Тема 8.3. Проектирование единичных изделий комплексов и ансамблей.	Содержание учебного материала	2	
	1. Семейство – серия изделий.	1	3
	2. Гарнитур – полный набор.	1	

	Практическая работа. Составить карту и разделить по группам. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды.	2	
	Практическая работа. Выполнить эскизы перспективных коллекций.	2	
	Практическая работа. Выполнить авторские эскизы коллекции разных типов одежды.	2	
	Всего:	56	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории костюма.

Оборудование учебного кабинета: набор учебной мебели (рабочее место преподавателя и обучающихся), учебные наглядные пособия по дисциплине, учебная и методическая литература, УМК.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, проекционный экран, набор CD – дисков по темам дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сакулин Б.С., Амирова Э.К. Сакулина О.В., Труханова А.Т. Технология швейных изделий М.: Издательский центр «Академия», 2016 г. 512 стр.
2. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам М.: Издательский центр «Академия», 2016 г. 528 стр.
3. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий – М.: издательский центр «Академия», 2014.- 176 с.
4. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства – М.: издательский центр «Академия», 2012.- 384с.
5. Амирова Э.К. , Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование швейных изделий М.: Издательский центр «Академия», 2015 г. 432 стр.

Дополнительные источники:

1. Сунцова Т.А. «Легкая женская одежда конструирование и моделирование» Ростов на Дону: Феникс 2001 г. 320 стр.
2. Кочесова Л.В. Конструирование женской одежды – М.: издательский центр «Академия», 2006 - 304с.
3. Львова С.А. Оборудование швейного производства М: Издательский центр Академия, 2010 г. 208 стр.
4. Жданова Л.С. «Одежда новая и обновленная» Петрозаводск: Карелия 1993 г.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды, – М.: издательский центр «Академия», 2004г. – 184 стр.

6. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования М.: Издательский центр «Академия», 2015 г. 208 стр.

383 стр.

7. Электронный учебник «Портной-закройщик-модельер» (Конструирование и пошив мужской легкой одежды).- Федеральное унитарное предприятие «Труд

8. Электронный учебник «Портной-закройщик-модельер» (Конструирование и пошив мужской верхней одежды).- Федеральное унитарное предприятие «Труд».

9. Электронный учебник «Портной-закройщик-модельер» (Конструирование и пошив детской одежды).- Федеральное унитарное предприятие «Труд».

10. Электронный учебник «Портной-закройщик-модельер» (Конструирование и пошив женской верхней одежды).

11. Электронный учебник «Портной-закройщик-модельер» (Конструирование и пошив одежды на нестандартную фигуру). - Федеральное унитарное предприятие «Труд»

12. Библиотека и читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Интернет ресурсы:

1. - <http://www.edu.ru/db/portal/sites/school-page.htm>
2. - <http://procapitalist.ru/menyu/biblioteka/shvejnoe-proizvodstvo-gosty.html>
3. - <http://www.knigka.info/2009/11/11/konstruirovanie-i-tehnologija.html>
4. - <http://www.shveymash.ru/files/Konsaliding/sovershenstvovanie%20tehnologii.pdf>
5. - http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=1689
6. - http://www.labstend.ru/site/index/uch_tech/index_full.php?mode=full&id=374&id_cat=1598

7. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/kamin/index.php
<http://imdt.msk.ru/prepod/nersesov.html>

8. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/history/muzhskie-kostyummy-moskovskoi-rusi.html>
 9. http://www.bookshunt.ru/b17780_istoriya_v_kostyumah_ot_faraona_do_dendi
 10. http://svetico.narod.ru/library/fashion/RussianCostume/RussianCostume_txt_ru.html
 11. <http://www.museum.ru/eduportal/sait/kostum/kostum.html>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения:</i>	
использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;	Практические , самостоятельные графические работы, эскизы.
Использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях;	Практические, самостоятельные графические работы, эскизы.
<i>Знания:</i>	
основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;	Сообщения, тематические обзоры, составление кроссворда, тестирование.
Своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;	Сообщение, тематические обзоры, выполнение макетов костюмов разных периодов, мультимедийные презентации, тестирование.
Национальные особенности развития костюма и орнамента;	Практические работы, сообщения, самостоятельные графические работы, реферат.
Роль народных традиций в создании исторического костюма.	Реферат, сообщения, графические работы.