

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ОПОП ППКРС ПО ПРОФЕССИИ
29.01.05. ЗАКРОЙЩИК

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 07 Материаловедение.

2021 год.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее - СПО) 29.01. 05. Закройщик
Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Краснокутский политехнический лицей»

Разработчик:

Постная И.С. преподаватель спец.дисциплин.

Бурмистрова Н. Е.- преподаватель спец. дисциплины первой категории

Рекомендована Экспертным советом по профессиональному образованию
Федерального государственного учреждения Федерального института развития
образования (ФГУ ФИРО)

Заключение Экспертного совета № _____ от « ___ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материаловедение

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО **29.01.05. Закройщик**

Программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 262019.02 Закройщик, приказ № 773 от 02.08.2013 г. в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Прием заказов на изготовление изделия и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:
обще профессиональный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;
использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;
своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;
национальные особенности развития костюма и орнамента;
роль народных традиций в создании исторического костюма.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 56 часов,
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 50 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 6 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
Итоговая аттестация в форме - ДЗ	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории костюма.

Оборудование учебного кабинета: набор учебной мебели (рабочее место преподавателя и обучающихся), учебные наглядные пособия по дисциплине, учебная и методическая литература, УМК.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, проекционный экран, набор CD – дисков по темам дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб.: Паритет, 2012.- 120с.

2. Г.П.Дудникова. История костюма. Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ, колледжей. Ростов н/ Д: Феникс, 2011. – 416с.

3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2013. -184с.: ил.

4. М.В. Короткова. Культура повседневности: история костюма. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 304с.: ил.

5. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: пособие для студ. Учрежд. Сред. Проф.образования. М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 224с.

Дополнительные источники:

1. Пармон, Ф.М. Композиция костюма. М.: Легпромбытиздат, 2013. – 318с.2. Кассен-Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. М.: Изд. ЭКСМО-Пресс, 2011.

Ресурсы Интернета.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/kamin/index.php

<http://imdt.msk.ru/prepod/nersesov.html>

<http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/history/muzhskie-kostyummy-moskovskoi-rusi.html>

http://www.bookshunt.ru/b17780_istoriya_v_kostyumah_ot_faraona_do_dendi

http://svetico.narod.ru/library/fashion/RussianCostume/RussianCostume_txt_ru.html

<http://www.museum.ru/eduportal/sait/kostum/kostum.html>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения:</i>	
использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;	Практические, самостоятельные графические работы, эскизы.
Использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях;	Практические, самостоятельные графические работы, эскизы.
<i>Знания:</i>	
основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;	Сообщения, тематические обзоры, составление кроссворда, тестирование.
Своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;	Сообщение, тематические обзоры, выполнение макетов костюмов разных периодов, мультимедийные презентации, тестирование.
Национальные особенности развития костюма и орнамента;	Практические работы, сообщения, самостоятельные графические работы, реферат.
Роль народных традиций в создании исторического костюма.	Реферат, сообщения, графические работы.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Материаловедение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1			3	4
1 курс 1 семестр (17 часов)				
Раздел 1. Общие сведения о материаловедение. Текстильные волокна.				
Тема 1.1. Введение. Классификация волокон.	1	Химический состава волокон. Основные свойства волокон	1	2
	2	Практические занятия Основные свойства натуральных волокон	2	
Тема 1.2. Натуральные волокна. Химические волокна.	1	Хлопок, лен. Шерсть, натуральный шелк. Искусственные волокна. Синтетические волокна	1	2
	2	Практические занятия Основные свойства натуральных волокон	2	
Раздел 2. Краткие сведения о технологии получения тканей.				
Тема 2.1. Общие сведения о прядении.	1	Виды текстильных нитей. Ткацкое производство. Отделка тканей.	2	2
Раздел 3. Строение, состав и свойства тканей.				
Тема 3.1. Строение тканей.	1	Волокнистый состав тканей.	2	2

Свойства тканей.		Геометрические свойства. Физические свойства.		
	2	Практические занятия. Механические свойства тканей.	2	
Раздел 4. Стандартизация и оценка качества тканей.				
Тема 4.1. Общие сведения о качестве тканей.	1	Стандартизация тканей. Сортность тканей.	2	2
	2	Внеаудиторная самостоятельная работа №1 При помощи Интернет – сети пополнить свои знания об определении сорта ткани по показателям механических свойств. Подготовить выступление – презентацию на тему: «Гигиенические свойства тканей»	2	
Раздел 5. Ассортимент тканей.				
Тема 5.1. Общая характеристика ассортимента.	1	1.Хлопчатобумажные ткани. 2.Льняные ткани. 3.Шерстяные ткани. 4.Шелковые ткани.	1	2
	2	Практические занятия. Ассортимент хлопчатобумажных, шерстяных и шелковых тканей.	2	
2 семестр (39 часов)				
Раздел 6. Трикотажные полотна.				
Тема 6.1. Общие сведения о	1	Структура трикотажных полотен.	2	2

трикотаже.		Свойства трикотажных полотен.		
	2	Виды переплетений трикотажа. Ассортимент трикотажных полотен	2	2
	3	Практические занятия: Виды переплетений трикотажа. Ассортимент и свойства трикотажа.	2	
Раздел 7. Нетканые материалы.				
Тема 7.1. Общие сведения о нетканых материалах.	1	Производство нетканых материалов. Формирование волокнистого холста, скрепление основы, отделка.	2	2
	2	Способы производства нетканых полотен: вязально-прошивной, иглопробивной, клеевой. Ассортимент и свойства нетканых полотен.	2	2
	3	Практические занятия: Использование нетканых материалов.	2	
	4	Внеаудиторная самостоятельная работа №2. При помощи Интернет – сети пополнить свои знания в изучение о тканепрошивных махровых полотнах. Выполнить презентацию.	2	
Раздел 8. Ассортимент прикладных материалов.				
Тема 8.1. Подкладочные и прокладочные материалы.	1	Назначение и классификация. Прокладочные материалы для предохранения отдельных участков	2	

		одежды от растяжения.		
Раздел 9. Ассортимент одежды фурнитуры.				
Тема 9.1. Одежная фурнитура.	1	Назначение и ассортимент одежной фурнитуры: пуговицы, застежки-молнии, текстильные застежки, кнопки, крючки и петли, пряжки, рамки, полукольца, люверсы. Классификация пуговиц.	2	
	2	Практические занятия: Коллекция одежной фурнитуры.	2	
Раздел 10. Материалы для соединения деталей одежды				
Тема 10.1 Материалы для скрепления деталей одежды.	1	Ассортимент швейных ниток: хлопчатобумажные, натуральные шелковые, синтетические. Нумерация ниток, их свойства. Ассортимент клеев и клеевых материалов. Полиамидные клеи, поливинилбутираль, полиэтилен высокого давления. Клеевая нить, клеевая паутинка, клеевая пленка.	2	3
	2	Практические занятия: Подобрать образцы нитки по толщине, по крутке и числу сложений.	2	
Раздел 11. Выбор материалов для швейного изделия.				
Тема 11.1. Общие сведения.	1	Понятие о конфекционировании. Этапы выбора материалов.	2	
	2	Практические занятия: При помощи Интернет – сети пополнить свои знания при изучении темы: «Понятие о конфекционировании».	2	

Раздел 12. Виды натурального пушно-мехового и искусственного материала.				
Тема 12.1 Общие характеристики и свойства.	1	Пушно-меховой полуфабрикат, натуральная и искусственная кожа, комплексные материалы. Виды пушно-мехового полуфабриката. Основные свойства натурального меха	2	
	2	Практические занятия: Подбор игл и ниток для ручных и машинных работ.	2	
Раздел 13. Уход за швейными материалами и изделиями.				
Тема 13.1. Общие положения.	1	Правила хранения. Эксплуатация швейных изделий. Чистка тканей и швейных изделий.	2	
	2	Практические занятия: Правила эксплуатации швейных изделий.	2	
	3	Внеаудиторная самостоятельная работа №2. Влияние свойств и структуры текстильных материалов на процессы проектирования, изготовления и эксплуатации одежды	2	
Тема 13.2. Общие положения.	1	Основные тенденции производств материалов для швейных изделий	1	
Всего			50	

