

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма

2021 год.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессии 262019.02 Закройщик, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.04.2013 года №773 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 09.04.2015 г. № 390)

<p>РАССМОТРЕНО на заседании Методической комиссии по профессии «Закройщик»</p> <p>Протокол № <u>1</u>, дата «<u>28</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г. Председатель комиссии _____</p> <p>Протокол № <u>2</u>, дата «<u>28</u>» <u>08</u> 20<u>19</u> г. Председатель комиссии _____</p> <p>Протокол № <u>3</u>, дата «<u>28</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г. Председатель комиссии _____</p> <p>Протокол № _____, дата «___» _____ 20___ г. Председатель комиссии _____</p>	<p>ОДОБРЕНО педагогическим советом лица</p> <p>Протокол № _____, дата «___» _____ 20___ г. Председатель совета _____</p> <p>Протокол № _____, дата «___» _____ 20___ г. Председатель совета _____</p> <p>Протокол № _____, дата «___» _____ 20___ г. Председатель совета _____</p> <p>Протокол № _____, дата «___» _____ 20___ г. Председатель совета _____</p>
---	---



Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Краснокутский политехнический лицей»

Разработчики:

Бурмистрова Н.Е. – преподаватель спец. дисциплин

Аликова О.Ю. – преподаватель спец. дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО **29.01.05. Закройщик**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, профессиональной подготовке и повышении квалификации по профессии **закройщик**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:
общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;
использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;
своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;
национальные особенности развития костюма и орнамента;
роль народных традиций в создании исторического костюма.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 90 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 66 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
Итоговый зачет	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины:

«История костюма».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Вводная часть			
Тема 1.1. Термины и понятия.	Содержание учебного материала.		
	1. Определение понятий «одежда», «костюм», «платье», «аксессуары».	1	2
	Самостоятельная работа. 1. Выполнить реферат «Костюм эпохи палеолита».	2	
Раздел 2. Искусство и костюм древнего мира.			
Тема 2.1. Костюм Древнего Египта в творчестве модельеров 20 века.	Содержание учебного материала.		
	1. Костюм в Древнем Египте. 2. Эталон женской красоты. 3. Мужской костюм.	2	2
	1. Основные черты костюма Древнего Египта. Текстиль. Головные уборы, украшения, прически, косметика. 2. Создать копию одного из платьев древней египтянки.	2	

	Практическая работа. 1. Выполнить эскизы набедренных повязок. 2. Выполнить графически геометрические фигуры, которые наиболее часто используются в костюме древних египтян.	2	
	1. «Цвет при создании костюма различного предназначения». «Орнамент и рисунок ткани для изготовления одежды».	2	
	1. Создайте художественный эскиз платья для современной молодой женщины используйте мотивы древнеегипетского костюма.	1	
	Практическая работа. 1. Выполнить художественный эскиз с прорисовкой силуэта древнеегипетского женского костюма.	1	
	2. Орнаментация античных тканей (реферат).	2	
Раздел 3.			
Искусство и костюм средних веков.			
Тема 3.1. Костюм Византии и влияние его на формирование европейского костюма.	Содержание учебного материала.		
	1.Общая характеристика периода. 2.Византийский костюм в новых коллекциях.	1	2
	Самостоятельная работа. 1. Выполнить реферат на тему «Костюмы рыцарской эпохи».	1	

Тема 3. 2. Использование эталона красоты античности модельерами второй половины 20-начала 21 века.	Содержание учебного материала.		
	1. Костюм Древнего Рима. 2. Костюм Древней Греции.	2	2
	Практическая работа. 1. Выполнить серию эскизов (3-6) современной молодежной одежды по мотивам древнегреческого и древнеримского костюма. Модели для отдыха, занятия спортом, для танцев и для учебы.	1	
	Самостоятельная работа. 1. Составить презентацию на тему: «Французский модельер Ив Сен Лоран и его коллекция по мотивам Древней Греции».	1	
	Практическая работа. 1. Выполнить на манекене из ткани методом макетирования женский костюм Древней Греции и Древнего Рима.	1	
	2. Вячеслав Зайцев и его коллекция с элементами костюма Древней Греции (реферат).	1	
Тема 3.3. Костюм эпохи западноевропейского Средневековья и его современные вариации.	Содержание учебного материала.		
	1. Мужской и женский костюм Средневековья.	1	2
	Практическая работа. 1. Выполнить эскизы из костюмов эпохи Средневековья в масштабе 1:4.	1	
	1. Особенности текстиля в странах феодального Востока: цветовая гамма, символика цвета.	1	
Раздел 4. Искусство и костюм эпохи Возрождения.			
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		

Костюм эпохи Возрождения и современная мода.	1. Костюм эпохи Возрождения в Италии XV – XVI в. в. Костюм эпохи Возрождения в Испании, в Германии (XV – XVI в.в.). Костюм эпохи Возрождения во Франции (XV – XVI в.в.).	1	2
	Практическая работа. 1. Выполнить серию эскизов мужского испанского костюма, мужского и женского Германии, Франции и Англии.	1	
	1. Выполнить детали кроя пурпуэна в масштабе 1:4. Сделать макет из бумаги. Особенности развития искусства XVII в.	1	
Тема 4.2. Западноевропейский костюм XVII в. Век барокко и мушкетеров.	Содержание учебного материала		
	1. Стиль барокко и его художественные принципы. 2. Костюм XVII века Франции. Костюм XVII века в Испании и Англии. 3. Костюм XVII века в Испании и Англии.	2	2
	1. Особенности французского костюма разных периодов XVII века. 2. Выполнение эскиза французского костюма XVII века.	1	
	1. Зарисовать отдельные детали мужского костюма XVII века.	1	
	Практическая работа. 1. Выполнить конструкцию котлета из мягкой бумаги. Определите в чем отличие современных изделий прилегающего силуэта от костюма 17 века.	1	
	1. Выполнить реферат на тему: «Особенности текстиля периода барокко».	1	
Тема 4.3. Французский костюм XVIII века.	Содержание учебного материала		
	1. Особенности французского костюма XVIII века. 2. Классицизм в костюме.	2	2

Костюм эпохи Рокко: взгляд через века.	Самостоятельная работа. 1. Подготовить презентацию на тему: «Культура и быт Франции XVIII века».	2	
	Практическая работа. 1. Выполнить эскиз конструкции платья Марии - Антуанетты. Сделайте макет платья.	2	
	Практическая работа. 1. Выполнить зарисовки деталей мужского костюма XVIII века.	1	
Раздел 5. Деятнадцатый век сквозь призму истории костюма			
Тема 5.1. Особенности костюма России	Содержание учебного материала		
	1. Петровская реформа костюма. 2. Особенности костюмов представителей разных сословий.	1	2
	Практическая работа. 1. Выполнить конструкцию кринолина. Выполнить эскиз женского костюма конца 19 века.	1	
	Самостоятельная работа. 1. Подготовить презентацию на тему: «Костюм в России 19 века в изобразительном искусстве»	1	
Раздел 6. Западноевропейский городской костюм XIX века.			
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		

Костюм первой половины XIX века. Костюм второй половины XIX века.	1. Стили классицизм, ампир в европейской моде. Костюм направления бидермейер (1825 – 1850 г.г.). 2. Костюм направления второе рококо; позитивизм в костюме. 3. Костюм стиля модерн. (1890 – 1913 г.г.).	2	2
	Практическая работа. 1. Выполнение макетов и эскизов женских костюмов первой половины XIX века.	1	
	1. Текстиль, орнамент, цветовая гамма. Составить доклад на тему: «Развитие европейской текстильной промышленности».	1	
	Практическая работа. 1. Выполнить эскизы и макеты женских костюмов второй половины XIX века.	1	
	Практическая работа. 1. Выполнить эскизы мужских костюмов XIX века.	1	
	1. Подготовить презентацию на тему: «Реформа костюма»	1	
Раздел 7. Многоликий мир моды 20 века.			
Тема 7.1. Костюм XX века.	Содержание учебного материала		
	1.Костюм XX века в России. 2.Стиль модерн в костюме.	1	2
	Практическая работа. 1. Выполнение эскизов на тему: «Костюмы народов России».	1	
Раздел 8. Костюм XX века.			
Тема 8.1. Создание	Содержание учебного материала		

имиджа человека 21 века.	1.Костюм – это я. 2. Формирование имиджа. 3. Стиль в одежде.	2	2
	Сообщение на тему: «Основные стилевые направления 1960 – 1990 г. в европейской моде».	2	
	1. Презентация на тему: Народные традиции и современный костюм.	2	
Тема 8.2. Одежда стиля «ателье».	Содержание учебного материала		
	1.Перспективные направления развития в стиле «ателье». 2.Зарубежные мастера европейской моды.	2	2
	Практическая работа. 1. Выполнить эскизы на тему: «Современная мода».	1	
	Практическая работа. 1. Выполните серию эскизов костюмов в цветовой гамме.	1	
	Практическая работа. 1. Выполнить эскизы своих моделей.	1	
	Практическая работа. 1. Разработать модели собственного гардероба.	1	
	Зачет:	2	
Итого за весь курс обучения дано аудиторных часов 60, ВСП 6	60		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению
Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории костюма.

Оборудование учебного кабинета: набор учебной мебели (рабочее место преподавателя и обучающихся), учебные наглядные пособия по дисциплине, учебная и методическая литература, УМК.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, проекционный экран, набор CD – дисков по темам дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения (рекомендовано МО)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб.: Паритет, 2015.- 120с.
2. Г.П. Дудникова. История костюма. Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ, колледжей. Ростов н/ Д: Феникс, 2014. – 416с.
3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2015. -184с.: ил.
4. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: пособие для студ. Учрежд. Сред. Проф. образования. М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 224с.

Дополнительные источники:

1. Пармон, Ф.М. Композиция костюма. М.: Легпромбытиздат, 2013. – 318с.2. Кассен-Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. М.: Изд. ЭКСМО-Пресс, 2013.

Ресурсы Интернета.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/kamin/index.php

<http://imdt.msk.ru/prepod/nersesov.html>

<http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/history/muzhskie-kostyummy-moskovskoi-rusi.html>

http://www.bookshunt.ru/b17780_istoriya_v_kostyumah_ot_faraona_do_dendi

http://svetico.narod.ru/library/fashion/RussianCostume/RussianCostume_txt_ru.html

<http://www.museum.ru/eduportal/sait/kostum/kostum.html>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения:</i>	
использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;	Практические, самостоятельные графические работы, эскизы.
Использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях;	Практические, самостоятельные графические работы, эскизы.
<i>Знания:</i>	
основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;	Сообщения, тематические обзоры, составление кроссворда, тестирование.
Своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;	Сообщение, тематические обзоры, выполнение макетов костюмов разных периодов, мультимедийные презентации, тестирование.
Национальные особенности развития костюма и орнамента;	Практические работы, сообщения, самостоятельные графические работы, реферат.
Роль народных традиций в создании исторического костюма.	Реферат, сообщения, графические работы.