

Приложение

К ОПОП ППСЗ по специальности

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

2019

Рабочая программа разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016 года № 1558 (Зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации дата 20.12.2016 года, регистрационный № 44830)

Рассмотрено на заседании методической комиссии по профессии «Парикмахер», «Закройщик»

Рекомендовано педагогическим советом лицея

Протокол № 1 от «18» 08 2018 г
Председатель МК *Турч / Турчишвили*

Протокол № 1 от «18» 08 2018 г
Председатель *Зиганкина И.Ю.*

Протокол № 1 от «24» 08 2020 г
Председатель МК *Турч / Турчишвили*

Протокол № 1 от «24» 08 2020 г
Председатель *Зиганкина И.Ю.*

Протокол № 1 от «24» 08 2021 г
Председатель МК *Турч / Турчишвили*

Протокол № 1 от «24» 08 2021 г
Председатель *Зиганкина И.Ю.*

Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г
Председатель МК _____ / _____ /

Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г
Председатель _____ / _____ /



Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Краснокутский политехнический лицей» г. Красный Кут

Разработчик: Катаржина Наталья Александровна, мастер производственного обучения, высшая квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена профессионального образования по специальности СПО 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Учебная дисциплина ОП.08 Пластическая анатомия входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Личностные результаты освоения программы воспитания.

ЛР 14. Приобретение обучающимся навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основании поступающей информации и данных.

ЛР 18. Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

ЛР 19. Уважительное отношения обучающихся к результатам собственного и чужого труда.

ЛР 20. Ценностное отношение обучающихся к своему здоровью и здоровью окружающих, ЗОЖ и здоровой окружающей среде и т.д.

ЛР 28. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ЛР 31. Активно применяющий полученные знания на практике

ЛР 39. Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является формирование знаний об анатомическом строении опорно-двигательного аппарата, о его функциях, которые являются базой для работы будущего профессионала.

Основные задачи курса заключаются в формировании знаний основ науки, в развитии умений наблюдать, делать выводы по результатам наблюдений, применять полученные знания при работе с клиентами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны:

уметь:

- анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица;
- применять знания по пластической анатомии человека при освоении профессиональных модулей.

знать:

- основные понятия и термины пластической анатомии;
- пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик;
- пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека;
- пластические особенности большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;
- основы учения о пропорциях большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная	47
теоретическое обучение	25
практические занятия	12
Самостоятельная работа	10
Промежуточная аттестация, зачет	1

2.2 Тематическое план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>	<i>4</i>
6 СЕМЕСТР			47	
Раздел 1.				
Пластическая анатомия скелета человека				
Тема 1.1. Скелет человека. Пластическая анатомия скелета туловища и конечностей	Содержание учебного материала		4	ОК 1-7, 9,10,11 ПК 2.1, 2.3 ПК 3.1, 3.4 ЛР 14, 20, 28, 31
	1-2	Содержание и задачи дисциплины. Основные понятия пластической анатомии. Понятие о клетках и тканях как основе построения организма человека в целом.	2	
	3-4	Общая характеристика скелета человека. Функции скелета в организме человека, особенности формы скелета и формообразование тела человека. Состав скелета малых форм и соединение костей в них: скелет туловища, скелет верхних конечностей, скелет нижних конечностей.	2	
	Тематика Л и П работ		2	
	5-6	№1: Графические схемы строения скелета человека и их анализ. Графический и описательный анализ движений в суставах.	2	
Тема 1.2. Пластическая анатомия черепа	Содержание учебного материала		2	ОК 1-7, 9,10,11 ПК 2.1, 2.3 ПК 3.1, 3.4 ЛР 14, 20, 28, 31
	7-8	Общая характеристика скелета головы, особенности соединения костей. Форма черепа и формообразование головы человека. Строение мозгового черепа. Строение лицевого черепа. Отверстия лицевого черепа. Пластика черепа и ее влияние на форму головы, внешность человека.	2	
	Тематика ВСП		2	
	9-10	№1 Выполнить презентацию на тему: «Коррекция формы головы прической»	2	

Раздел 2. Пластическая анатомия мышечной системы человека				
Тема 2.1. Мышечная система человека. Пластическая анатомия мышц туловища и конечностей.	Содержание учебного материала		4	ОК 1-7, 9,10,11 ПК 2.1, 2.3 ПК 3.1, 3.4 ЛР 14, 18, 19, 20,28, 31,39
	11-12	Общее понятие о мышечной системе; ее формообразование, строение по пластам: Тренировки мышечной системы, пластика развитой и среднеразвитой мышечной системы. Подкожная жировая клетчатка и ее влияние на пластику фигуры человека.	2	
	13-14	Опорно-двигательный аппарат. Положения и движения тела. Координация движений. Общие сведения об анатомическом анализе положений и движений человеческого тела и особенностей рельефа тела в различных положениях.	2	
	Тематика Л и П работ		2	
	15-16	№ 2. «Пластические особенности носа, век и бровей». «Пластические особенности рта, форм губ»	2	
Тема 2.2. Пластическая анатомия мышц головы и шеи	Содержание учебного материала		2	ОК 1-7, 9,10,11 ПК 2.1, 2.3 ПК 3.1, 3.4 ЛР 14, 18, 19, 20,28, 31,39
	17-18	Мышцы головы: особенности их строения и распределения на группы (мышцы мимические и жевательные), название мышц и их расположение. Мышцы шеи, их название и расположение. Работа мимических мышц: мимика человека, эмоции, характер. Анализ работы мышц по мимике человека	2	
	Тематика Л и П работ		2	
	19-20	№ 3. «Зарисовка поверхностных мышц человека на основе схематических рисунков скелета человека. Анализ пластики лица, мимики и работы мимических мышц».	2	
	Тематика ВСР		2	
	21-22	№ 2. Реферат на тему «Тренировки мышечной системы, пластика развитой и среднеразвитой мышечной системы».	2	
Тема 2.3. Пластика деталей лица и кожи	Содержание учебного материала		4	ОК 1-7, 9,10,11 ПК 2.1, 2.3 ПК 3.1, 3.4
	23-24	Особенности деталей лица и кожи. Пластические точки лица. Пластика бровей, глаз, ресниц, носа, ушей, губ. Связь пластики деталей лица с особенностями	2	

		характера личности. Детали лица и мода -современная и историческая.		<i>ЛР 14, 18, 19, 20,28, 31,39</i>	
25-26		Кожа лица, подкожная жировая клетчатка, пластика кожи. Анализ индивидуальных особенностей внешности.	2		
Тематика Л и П работ			2		
27-28		№ 4. Анализ пластики лица на примерах портретной живописи, портретной фотографии, иллюстраций из журналов.	2		
Тематика ВСР			2		
29-30		№ 3. Выполнить презентацию на тему: «Особенности деталей лица и кожи»	2		
Раздел 3 Основы учения о пропорциях фигуры человека				<i>ОК 1-7, 9,10,11 ПК 2.1, 2.3 ПК 3.1, 3.4 ЛР 14, 18, 19, 20,28, 31,39</i>	
Тема 3.1. Пропорции большой формы		Содержание учебного материала			2
31-32		Способы определения пропорций фигуры человека в истории изобразительного искусства. Понятие канона. Влияние осанки и других факторов на фигуру человека. Средние пропорции детских, мужских и женских фигур. Возрастная изменчивость пропорций на протяжении жизни человека (от младенчества до старости).			2
Тема 3.2. Пропорции головы		Содержание учебного материала			2
33-34		Каноны пропорций головы (по Л.П. Лосенко, В.К. Шебуеву, Ф. Мейнеру и Г. Баммесу). Соотношение деталей лица. Положение слезной линии, линии рта. Элементы лица, влияющие на пропорции: переносица, прикус, ортогнатие, прогнатие, норма, профильный (лицевой) угол, ширина и высота лица, ось расположения ушей и спинки носа, линия подбородка, дуга и угол нижней челюсти. Средние данные пропорций лица. Анализ пропорций головы и лица по фотографиям, иллюстрациям, живым моделям.			2
Тема 3.3. Пропорции и пластика головы		Содержание учебного материала			2
35-36		Формы лица (лицо квадратное, круглое, ромбовидное, прямоугольное,		2	

		овальное, трапециевидное, грушевидное) и пластика лица. Сведения из антропологии об особенностях пропорций, форм и пластики лиц людей разных расовых типов (европеоида, монголоида, негроида, смешанных типов).		
	Тематика Л и П работ		2	
37-38		№ 5. Подход к построению головы человека на рисунке на основе пропорций. Крестовина, определение первой и второй координат, положение слезной линии и линии рта, построение модульной сетки. Формообразующие поверхности («плоскости») головы и их взаимосвязь с пропорциями головы.	2	
	Тематика ВСП		2	
39-40		№ 4. Выполнить презентацию на тему: «Формы лица»	2	
Раздел 4 Пластика и образ				
Тема 4.1. Пластика и художественный образ, пластика и имидж		Содержание учебного материала	2	ОК 1-7, 9,10,11 ПК 2.1, 2.3 ПК 3.1, 3.4 ЛР 14, 18, 19, 20,28, 31,39
41-42		Общее понятие образа. Понятие художественного образа исторического, в различных видах изобразительного искусства и художественных практик. Исторические, драматические, сказочные, абстрактные и другие художественные образы в изобразительном искусстве, парикмахерском искусстве, театре, кино, на телевидении, в специализированных шоу, в рекламе. Обобщенное понятие пластики в изобразительном искусстве. Значение пластики в создании художественных образов. Эскизный поиск художественных образов. Особенности создания рекламного образа. Художественные образы в коллекциях современных парикмахеров, визажистов, стилистов. Понятие, значение и особенности создания имиджа как разновидности художественного образа в повседневной жизни.	2	
Тема 4.2. Пластика стареющей внешности		Тематика Л и П работ	2	
43-44		№ 6. Понятие о науке геронтологии. Явления старения организма человека. Органические изменения опорно-двигательного аппарата, кожи и деталей лица с возрастом. Локализация изменения внешности на лице. Особенности пластики стареющей внешности.	2	

	<i>Тематика ВСП</i>		2	
	45-46	№ 5. Выполнить презентацию на тему: Художественные образы в коллекциях современных парикмахеров, визажистов, стилистов.	2	
Промежуточная аттестация, зачёт			1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы осуществляется в учебном кабинете **Медико-биологических дисциплин**.

Оборудование учебного кабинета для пластической анатомии и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- муляжи;
- репродукции;
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор;
- аудиовизуальные средства обучения;
- принтер;
- журналы

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников.-М.: Эксмо, 2014.
2. Михаил Рабинович, Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. Учебник, М Юрайт, 2016.
4. Жабинский В.И., Рисунок.- М.: Инфра-М, 2015.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. <http://www.booksmed.com/>;
2. <http://www.e-anatomy.ru/>;
3. <http://medulka.ru/>;
4. <http://www.book.ru/>;
5. <https://ibook.1september.ru/#/profile>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Кузнецов А.Ю. Анатомия человека для художника - Ростов на Дону, Феникс, 2012;
2. Воробьев В.П. Атлас анатомии человека - Минск, Харвест, М, АСТ, 2012;
3. Барчае. Анатомия для художников-Будапешт, Контрат, М, Искусство,2012.
4. Замараев, В. А. Анатомия : учебное пособие для СПО / В. А. Замараев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00145-7.
<https://www.biblio-online.ru/viewer/A7DCE338-9C6D-48FC-B2029F879CB14945#page/1>
5. Любимова, З. В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 1 организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для академического бакалавриата / З. В. Любимова, А. А. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 447 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2935-5.
<https://www.biblioonline.ru/viewer/6CDA3C72-B8D8-42A2-8E15-7DC0FD1BEE53#page/1>
6. Любимова, З. В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 2 опорно-двигательная и висцеральные системы : учебник для академического бакалавриата / З. В. Любимова, А. А. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 372 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3869-2.
<https://www.biblioonline.ru/viewer/45E60D87-645E-4A93-B448-81B8D373B8E3#page/1>
7. Дробинская, А. О. Анатомия и физиология человека : учебник для СПО / А. О. Дробинская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5534-00684-1. <https://www.biblio-online.ru/viewer/F0CAD6D6-5B8B-4B16-A66F7D10346EB6DC#page/1>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики	ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	- домашние задания по визуальному (пальпаторному) определению анатомических

<p>деталей лица; В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные понятия и термины пластической анатомии; пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик; анатомическое строение опорно-двигательного аппарата; пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека; пластические особенности большой и малых форм(головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека; основы ученья о пропорциях большой и малых форм (голова, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека.</p>	<p>ОК.02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК.09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности ПК.2.1 Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды ПК.2.3 Выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий с учетом потребностей клиента ПК.3.1 Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей ПК.3.2 Разрабатывать концепцию художественного образа</p>	<p>образований по атласам, муляжам, учебникам, конспектам; - практические задания по работе с фотографиями внешности человека; - практические индивидуальные задания; - тестовые задания по соответствующим темам; - зачётная работа</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	на основании заказа	
--	---------------------	--