

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЛИТЕРАТУРА»**

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
для профессии естественно – научного профиля  
43.06.09. Повар, кондитер  
на базе основного общего образования  
с получением общего среднего образования

**РЕКОМЕНДОВАНО на заседании педагогического совета**

Председатель   
Протокол № 1 «14» 08 2020 г.  
Председатель / /  
Протокол № «  »    202   г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от «17» мая 2012г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017г., с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з). На основании примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 года. Регистрационный номер рецензии № 371 от 23 июля 2015 года.).

**ОДОБРЕНО на заседании методической комиссии гуманитарного цикла**

Протокол № 1 «14» 08 2020 г.  
Председатель комиссии Зоя Маркина  
Протокол №   , дата «  »    202   г.  
Председатель комиссии   /  /  

**Разработчик:** Ашурова Е.М. преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории ГБПОУ СО «КПЛ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла «Литература» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от «17» мая 2012г., с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г., для профессий среднего профессионального образования естественно- научного профиля, реализующих образовательную программу на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015г., 29 июня 2017г., с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 2/16-з). На основании примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии № 382 от 23 июля 2015г.) и в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (17. 03.2015г.№06-259); уточнениями рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования и примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций(2015г.) (протокол №3 от 25.05. 2017г. ФИРО.

С учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г № 216.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательной дисциплиной и обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования, для всех профессий среднего профессионального образования естественно- научного профиля. В профессиональных образовательных учреждениях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО естественно- научного профиля профессионального образования.

## **1.3.Цели и задачи учебной дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «**Литература**» обеспечивает достижение следующих результатов:

**личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности. Накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и потребность речевого самосовершенствования;

**метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами- умение ясно и логично излагать точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, словарей, ИКТ для решения коммуникативных и организационных задач;

**Предметные результаты** освоения учебного предмета "**Литература**" (базовый уровень) отражают:

- сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины «Литература»:**

Учебным планом для данной дисциплины определено:

максимальная учебная нагрузка обучающегося устанавливается в объёме -183 часа;

в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося –177 часов
- самостоятельная работа обучающегося – часов.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>183</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>177</b>
<b>в том числе:</b>	-
<b>практические занятия</b>	-
<b>Самостоятельная работа студента:</b>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование лингвистических текстов);</li> <li>- подготовка к практическим занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами, интернет-информация);</li> <li>- информационная переработка текста (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.);</li> <li>- составление текстов различных жанров;</li> <li>- подготовка устных сообщений, рефератов,</li> <li>- составление таблиц;</li> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.</li> </ul>	<b>2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану;</li> <li>- сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений;</li> <li>- подбор цитат для характеристики героев;</li> <li>- участие в конкурсах, игре;</li> <li>- создание творческих работ (сочинений);</li> <li>- чтение произведений по программе и по выбору, стихотворения и отрывки наизусть</li> </ul>	<b>2</b>
<b>Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме зачета</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс 96 часов</b>			
<b>Введение</b>	<p>1.Содержание дисциплины и её задачи. Связь с другими дисциплинами. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.</p> <p>2.Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.</p> <p>Связь литературы с общественно-политической жизнью. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы.</p> <p><b>3. Входной контроль.</b></p>	2	2
<b>Обзор русской литературы первой половины XIX века</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Обзор культуры. Литературная борьба.</p> <p>2.Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p>	1	
<b>А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, определение основных тем и мотивов лирики. Исследование философского начала в ранней лирике: мотивов свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимых противоречий героев южных поэм Пушкина.</p> <p>2.Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Изучение темы поэта и поэзии. Определение новаторства Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Анализ лирики любви и дружбы.</p> <p><b>3.Сочинение по теме: «Литература первой половины 19 века»</b></p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»</p>	3	2
		1	
<b>Поэма А.С.Пушкина</b>	1.Изучение поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник». Рассмотрение проблемы личности и		



«Медный всадник»	государства в поэме: образ стихии, образ Евгения и проблема индивидуального бунта, образ Петра. 2.Определение своеобразия жанра и композиции произведения. Наблюдения над развитием реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	2	2
М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. 2. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. <i>Критики о М.Ю.Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове. <b>Практические занятия</b> 1.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...») 2.Чтение и анализ «Родина»,«Пророк»,«Она не гордой красотой»,«К портрету»,«Силуэт»,«Мой Демон»,«Я не унижусь пред тобой..», «Нет,я не Байрон,я другой...», «Памяти А.И.Одоевского»,«Желание».Поэма «Демон».	2	3
Н.В. Гоголь «Петербургские повести» («Портрет»)	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1.Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. <i>Или</i> «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. 2.Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <b>3.Изложение с элементами сочинения по теме: «Творчество Н.В.Гоголя»</b>	3	3
Культурно-историческое развитие России середины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	1.Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе. Феномен русской литературы. 2.Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		

<p><b>А.Н.Островский.</b> <b>Социально-культурная новизна драматургии</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.А.Н.Островский Колумб Замоскворечья. Обзор жизни и творчества А.Н. Роль А.Н.Островского в становлении русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».</p> <p>2. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p><b>Пьеса А.Н.Островского «Гроза»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза».</p> <p>2.Определение самобытности замысла, оригинальности основного характера, силы трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p><b>3.Изложение с элементами сочинения «Н.А. Островский-драматург»</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского.</p> <p><b>2.Сочинение по пьесе Н.А.Островского «Гроза»</b></p>	<p>3</p> <p>2</p>	<p>3</p>
<p><b>И.А. Гончаров «Обломов»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова.</p> <p>Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Рассмотрение творческой истории романа И.А.Гончарова «Обломов», сна Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивости его характера. Сопоставление Обломова и Штольца.</p> <p>2.Определение прошлого и будущего России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной).</p> <p><b>Практическое занятие:</b></p>	<p>2</p>	<p>3</p>

	1.Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.	1	
И.С. Тургенев «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	1.Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Формирование знаний о временном и всечеловеческом смысле названия и основном конфликте романа «Отцы и дети», об особенностях композиции романа. 2. Рассмотрение Базарова в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на Ситников и Кукшина). Определение нравственной проблематики романа и ее общечеловеческого значения. <b>Практические занятия</b> 1. Анализ образа Базарова.  2.Работа по выявлению особенностей поэтики Тургенева, оценке роли пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. 3.Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»		
Н.Г.Чернышевский	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	1.Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. 2.Изложение «Анализ творческого произведения»		
Русская поэзия второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	1.Рассмотрение философичности как основы лирики поэта. Определение символичности образов поэзии Тютчева. Формирование знаний об общественно-политической лирике, тютчевском виде-нии России и ее будущего, о лирике любви. 2.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Полдень», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, —о, эти очи...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. <b>Изучение сведений из биографии А.А.Фета.</b> 1.Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира вего		

	<p>поэзии.</p> <p><b>2.</b>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «<i>Облаком волнистым...</i>», «<i>Осень</i>», «<i>Прости - и все забудь</i>», «<i>Шепот, робкое дыхание...</i>», «<i>Какое счастье - ночь, и мы одни...</i>», «<i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i>», «<i>Еще майская ночь...</i>», «<i>Одним толчком согнать ладью живую...</i>», «<i>На заре ты ее не буди...</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>Еще одно забывчивое слово</i>», «<i>Вечер</i>» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><b>1.</b>Изучение сведений из биографии А.К. Толстого.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «<i>Меня во мраке и в пыли...</i>», «<i>Двух станов не боец, но только гость случайный...</i>», «<i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i>», «<i>Против течения</i>», «<i>Не верь мне, друг, когда в избытке горя...</i>», «<i>Колокольчики мои...</i>», «<i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i>», «<i>Тебя так любят все; один твой тихий вид...</i>», «<i>Минула страсть, и пыл её тревожный...</i>»</p>	1	
<p><b>Н.А. Некрасов.</b> <b>Стихотворения.</b> <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b>Изучение сведений из биографии Н.А. Некрасова. Определение гражданского пафоса лирики, своеобразия лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Исследование жанрового своеобразия лирики Некрасова. Определение народной поэзии как источника своеобразия поэзии Некрасова</p> <p><b>2.</b> Выявление разнообразия интонаций. Наблюдения над поэтичностью языка. Изучение интимной лирики.</p> <p><b>3.</b>Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Знакомство с замыслом поэмы, жанром, композицией, сюжетом.</p>	3	3
	<p><b>Н.С. Лесков</b> <b>«Очарованный странник»</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b>Изучение сведений из биографии Н.С. Лескова.</p> <p><b>2.</b>Анализ повести «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. Рассмотрение темы дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысла странствий главного героя). Концепция народного характера.</p>	2	3
<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> <b>«История одного города»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b>Изучение сведений из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Знакомство со своеобразием типизации Салтыкова-Щедрина. Рассмотрение объектов сатиры и сатирических приемов, гиперболы и гротеска как способов изображения</p>	1	2

	действительности. Определение своеобразия писательской манеры, роли Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	<b>Административная контрольная работа за 1 полугодие</b>	<b>1</b>	
	<b>Аудиторная нагрузка – 49 часов</b> <b>Внеаудиторная самостоятельная работа – 2 часа</b>	<b>Итого:</b> <b>51</b>	
	<b>2 семестр</b>		
<b>Ф.М. Достоевский</b> <b>«Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1.Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского. 2.Творчество писателя в мировой литературе.		
<b>Ф.М. Достоевский</b> <b>«Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1.Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выявление своеобразия жанра. Отражение русской действительности в романе. Обсуждение социальной и нравственно-философской проблематики, теории «сильной личности» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 2. Оценка теории «сильной личности» и ее опровержение в романе. Исследование драматичности характера и судьбы Родиона Раскольников, тайн внутреннего мира человека: готовности к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Рассмотрение символических образов в романе. <b>Практические занятия</b> 1.Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе. 2. <b>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>		
<b>Л.Н. Толстой.</b> <b>Жизненный и творческий путь.</b> <b>Духовные искания писателя</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1.Изучение жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого, духовных исканий писателя		
<b>Л.Н. Толстой</b> <b>«Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1.Анализ романа-эпопеи «Война и мир». Рассмотрение жанрового своеобразия романа, особенностей композиционной структуры, использования художественных принципов Толстого в изображении русской действительности . 2.Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Определение символического значения «войны» и «мира».		

	<p>1.Изучение духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p> <p>2.Выражение в произведении авторского идеала семьи.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1.Составление схем «Жизненные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>2.Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона. Сопоставительный анализ женских образов в романе.</p>	2	3
	<p>1.Реализация «мысли народной» в романе. Определение значения образа Платона Каратаева</p> <p>Анализ картин войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>2.Семинар по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</p>	2	3
Творчество Л.Н.Толстого в мировой литературе	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<p>1.Формирование знаний об идейных исканиях Толстого. Знакомство с творчеством позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Оценка мирового значения творчества Л. Толстого.</p> <p>2.Определение места творчества Л. Толстого в культуре XX века.</p>		
А.П.Чехов. Рассказы	<b>Содержание учебного материала</b>	3	3
	<p>1.Изучение сведений из биографии А.П.Чехова.</p> <p>Периодизация творчества Чехова.</p> <p>Определение своеобразия и всепроникающей силы чеховского творчества.</p> <p>2.Подтверждение художественного совершенства рассказов А. П. Чехова. Определение новаторства Чехова. Анализ юмористических рассказов. Выявление пародийности ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Знакомство с новым типом рассказа.</p> <p>3.Анализ рассказов А.П.Чехова: «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином».</p> <p>Работа в журналах. Чехов – репортер.</p>		
Драматургия	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>А.П.Чехова</b>	1.Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Изучение комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Определение своеобразия жанра. 2.Изображение дворянства в пьесе «Вишневый сад». Жизненная бесполезность героев. Дискуссия о Лопухине («Новый хозяин?»). Изображение новых хозяев жизни (Образы Пети Трофимова и Ани) <b>Практические занятия:</b> 1.Критика о Чехове (И. Анненский, В.Пьецух). Теория литературы: развитие понимания о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз; переключки реплик и т.д.) 2.Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2	3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> 1.Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество А.П. Чехова» 2.Сопоставительный анализ героев рассказов А.П. Чехова. Презентация по теме: «Сатира в произведениях А.П. Чехова»	2	
	<b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Знакомство с творчеством зарубежных писателей: В. Шекспир, О. Бальзак, Г. Флобер. 2.Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	2
<b>И.А. Бунин. Лирика. Рассказы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Изучение сведений из биографии И.А. Бунина. Определение философичности лирики Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмель, и трава, и колосья...» 2.Анализ рассказов И.А. Бунина: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» 3.Сочинение по творчеству И.А. Бунина	3	3
<b>А.И. Куприн «Гранатовый браслет»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Изучение сведений из биографии А.И. Куприна. 2.Анализ повести «Гранатовый браслет». Рассмотрение смысла названия повести, спора о сильной, бескорыстной любви, темы неравенства в повести. 3.Сочинение по творчеству А.И. Куприна	3	3
<b>М.Горький. Ранние рассказы. Пьеса«На дне»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Изучение сведений из биографии М. Горького. Анализ ранних рассказовМ.Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль».Отражение правды	2	

	<p>жизни. Выделение типов персонажей в романтических рассказах писателя. Исследование тематики и проблематики романтического творчества Горького.</p> <p><b>2. Поэтизация гордых и сильных людей. Определение авторской позиции и способа ее воплощения. Изучение пьесы М. Горького «На дне»</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>1. Анализ спора о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»</b></p> <p><b>2. Сочинение по творчеству М. Горького</b></p>	2	3
<b>Обзор поэзии к. XIX-н. XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	<p><b>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Изучение поэзии «серебряного века».</b></p> <p>Общая характеристика творчества поэтов: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.</p> <p><b>2. Выразительное чтение и анализ стихотворений не менее трех авторов по выбору студентов. Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса».</b></p> <p><b>Сочинение «Поэты серебряного века»</b></p>		
<b>А.А.Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	<p><b>1. Сведения из биографии А.А.Блока.</b></p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу «Двенадцать».</p> <p><b>2. Определение сложности восприятия Блоком социального характера революции. Рассмотрение сюжета поэмы и ее героев. Борьба миров.</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>1. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А.Блока: «Вхожу я в темные «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, апте железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «Кармен», «Скифы», поэмы «Двенадцать»</b></p> <p><b>2. Сочинение по творчеству А.А. Блока</b></p>		
	<b>Административная контрольная работа за 2 полугодие</b>	1	
	<b>Аудиторная нагрузка – 43 часа</b>		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа – 2 часа</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>45</b>	
	<b>2 курс (81 час)</b>		

России. Изу  
3



<b>Литературный процесс 20-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. 2. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.		
<b>Поэзия и проза 20-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	1. Выражение темы России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.) Знакомство с крестьянской поэзией 20-х годов. 2. Анализ разнообразия идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Конармия» И.Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.) Изображение гражданской войны в литературе русского Зарубежья (Р.Гуль, П.Краснов, А. Деникин) 3. Отражение поисков нового героя эпохи («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка, «Аэлита» А.Толстого).		
<b>В.В. Маяковский. Стихотворения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	1. Изучение сведений из биографии В.В.Маяковского. Рассмотрение основных мотивов лирики В.В.Маяковского. Определение поэтической новизны ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. 2. Анализ социально-политической лирики Маяковского. Представление темы несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Отражение характера и личности, проблем духовной жизни автора в стихах о любви. 3. Формирование знаний о сатире Маяковского. Обличие мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос» <b>Практическое задание</b> 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Нате!», «Послушайте!», Юс «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!» 2. «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
<b>С.А.Есенин. Лирика. Художественное своеобразие творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1. Изучение сведений из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.		

С.А.Есенина	<p>2.Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина: глубококом лиризме, необычайной образности, зрительности впечатлений, цветописи, принципе пейзажной живописи, народно-песенной основе стихов.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...»,</p> <p>2.«Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».</p> <p>3.Сочинение по творчеству С.А. Есенина</p>	3	
Литературный процесс 30-х- 40-х годов.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (К культуре, искусстве и литературе). Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Значение Первого съезда советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод.</p> <p>2.Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М Шагинян, В.С. Вишневского, Н.Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p>	2	3
М.И.Цветаева. Стихотворения	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Изучение сведений из биографии М.И. Цветаевой. Определение основных тем творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди.</p> <p>2.Использование фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...»,</p> <p>2.«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.</p>	2	3
О.Э. Мандельштам. Стихотворения.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Изучение сведений из биографии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта веку-волкодаву. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Рассмотрение петербургских мотивов в поэзии О. Мандельштама.</p> <p>2.Формирование знаний о теории поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>3.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую</p>	3	3

	доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности		
А.П. Платонов. Повести	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	1. Изучение сведений из биографии А.П. Платонова. Наблюдения над поисками положительного героя писателем. Отражение единства нравственного и эстетического 2. Рассмотрение труда как основы нравственности человека. Изучение принципов создания характеров. 3. Анализ социально-философского содержания творчества Платонова, своеобразия художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)		
И.Э. Бабель. Рассказы. «Конармия»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	1. Изучение сведений из биографии И.Э. Бабея. 2. Анализ рассказов И.Э. Бабея: «Мой первый гусь», «Соль». Рассмотрение проблематики и особенностей поэтики прозы Бабея.		
М. А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	1. Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова. 2. Анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман о Добре и Зле. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Три мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
	<b>Административная контрольная работа за 1 полугодие ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ ДАНО – 33 ЧАСА</b>	<b>1 33</b>	
М.А. Шолохов «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	1. Изучение сведений из биографии М.А. Шолохова. Обзорное изучение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» 2. Формирование знаний о романе-эпосе «Тихий Дон» как о произведении, изображающем судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 3. Определение своеобразия жанра, особенностей композиции. 4. Рассмотрение столкновения старого и нового в романе. Выявление мастерства психологического анализа. <b>Практические занятия</b> 1. Составительный анализ женских судеб (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»). 2. Определение многоплановости повествования, традиций Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова, своеобразия художественной манеры писателя. 3. Изложение с элементами сочинения по творчеству М. Шолохова		
		4	

Деятели русской литературы и искусства на защите Отечества	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	<p>1. Живопись. А. Дайнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.) Кинематограф героической эпохи. Военная поэзия.</p> <p>2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бертгольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Проза и драматургия.</p> <p>3. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русский люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет.</p> <p>4. Сочинение по произведениям писателей Великой Отечественной войны.</p>		
А.А.Ахматова. Лирика. «Реквием»	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	<p>1. Изучение жизненного и творческого пути А.А. Ахматовой, определение основных тем и мотивов лирики.</p> <p>2. Анализ ранней лирики А.А. Ахматовой (глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога), тематики и тональности лирики периода первой мировой войны (судьба страны и народа)</p> <p>3. Рассмотрение личной и общественной тем в стихах революционных и первых послереволюционных лет; темы любви к родной земле, к Родине, к России; пушкинской темы в творчестве Ахматовой; темы любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет; темы поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>4. Наблюдения над своеобразием лирики Ахматовой. Формирование представлений о поэме А.А. Ахматовой «Реквием» Практические занятия</p> <p>1. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати»</p>		
Б.Л. Пастернак	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	<p>1. Изучение сведений из биографии Б.Л. Пастернака. Наблюдения над эстетическими поисками и экспериментами в ранней лирике.</p> <p>2. Определение философской направленности лирики.</p> <p>3. Выделение темы пути как ведущей в поэзии Пастернака.</p> <p>4. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др.</p>		
А.Т. Твардовский	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	1. Изучение сведений из биографии А.Т. Твардовского.		

	<p>2. Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p>3. Определение художественного своеобразия творчества А.Т. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p>4. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот самый день, когда закончилась война» и др.</p>		
Изменения в общественной и культурной жизни страны	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	<p>1. Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.</p> <p>2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов</p>		
Поэзия 60-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	<p>1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.</p>		
Проза. Драматургия. Новое осмысление проблемы человека на войне.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	<p>1. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>2. Анализ романа Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Богомолова «Момент истины» и др.</p> <p>3. Определение роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>		
«Городская» и «деревенская проза». Драматургия	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	<p>1. Определение тематики, нравственной проблематики, художественных особенностей произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. Изображение жизни советской деревни: глубины, цельности духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Куприна, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др. Исследование нравственной проблематики пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>		
Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<p>1. Анализ динамики нравственных ценностей во времени, предвидения опасности утраты исторической памяти в произведениях «Прощание с Матерой» В. Распутина.</p> <p>2. «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p>		
А.И. Солженицын.	<b>Содержание учебного материала</b>		

«Один день Ивана Денисовича»	<p>1.Изучение сведений из биографии</p> <p>2.Анализ рассказа А.И. Солженицына « Один день Ивана Денисовича». Выражение нового подхода к изображению прошлого.</p> <p>3.Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями писателя о возможных путях развития человечества в повести.</p> <p>4. <b>Сочинение по роману А. Солженицына «Матренин двор»</b></p>	4	3
Русская литература последних лет	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями</p> <p>2.Участие в спорах о путях развития культуры.</p> <p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b></p> <p>1.Прочитать несколько произведений современных авторов, подготовиться к беседе.</p> <p>2.Подготовить презентации творчества писателей последних лет.</p> <p>3.<b>Административная контрольная работа за 2 полугодие</b></p>	2	3
	<p>Аудиторная нагрузка – 46 часов</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа – 2 часа</p> <p><b>ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ ДАНО: 48 ЧАСОВ</b></p> <p><b>ЗА 2 КУРС ДАН – 81 ЧАС</b></p>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета социально-гуманитарных предметов.

**Оборудование учебного кабинета:** учебная мебель, рабочее место учителя, доска, ящики для хранения таблиц.

**Технические средства обучения:**

- телевизор,
- экспозиционный экран,
- аудио-центр,
- мультимедиапроектор,
- компьютер,
- принтер, сканер.

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### Основные источники

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2015.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2015.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2015. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). класс: в 2 ч. — М., 2015

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). класс: в 2 ч. — М., 2015.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2015.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2015.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2015.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.

Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). М., 2014.

### Дополнительные источники

- Белокурова С.П., Сухих И.Н.** Русский язык и литература. Русская литература  
Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2015  
Карнаух Н. Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2015.  
Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.  
Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2015  
Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2015.  
Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2014.  
Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2015.  
Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2015. интернет-ресурсы

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).



**В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины « Литература»:**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»:</b></p> <p>— сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике</p>	<p>Оперативный контроль: - тестирование, аудиторные контрольные работы;</p>
<p>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты проектов</p>
<p>— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование</p>
<p>— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>	<p>Входной контроль: собеседование Рубежный контроль: - аудиторная контрольная работа; - тестирование</p>
<p>— знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</p>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий</p>
<p>— сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p>Оперативный контроль: - творческая работа.</p>
<p>— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>Оперативный контроль: - практическая творческая работа (исследование).</p>
<p>— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Оперативный контроль: - творческая работа.</p>

<p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты проектов</p>
<p>— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет -</p>

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.**

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Личностные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание и уважение к русскому языку, понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности, способность к речевому самоконтролю, гордость за свой родной язык, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к языковым средствам;</li> <li>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление творческого подхода к изучению русского языка и литературы;</li> <li>- знание языковых норм;</li> <li>- демонстрация разговорной речи, потребность речевого самосовершенствования.</li> <li>- применение полученных знаний и умений в собственной речи;</li> <li>- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки.</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение умением анализировать текст;</li> <li>- умение представлять тексты в виде тезисов, формировать представления о стилях современного русского языка, способность выявлять в художественных текстах темы и проблемы и анализировать в устных и письменных высказываниях ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление активной жизненной позиции;</li> <li>- проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ;</li> <li>- уважение общечеловеческих и демократических ценностей</li> <li>- формировать мировоззрения на основе диалога культур и различных форм общественного сознания.</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Своевременность осуществления практических заданий</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям;</li> <li>- проявление общественного сознания;</li> <li>- воспитанность и тактичность;</li> <li>- демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

<p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>		
<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</p> <p>- сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности</p>	<p>Успешное прохождение учебной практики.</p> <p>Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях</p>
<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>- демонстрация желания учиться;</p> <p>- сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p>	<p>- умение ценить прекрасное;</p>	<p>Творческие и исследовательские проекты</p> <p>Дизайн-проекты по благоустройству</p>
<p>- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p>	<p>- готовность вести здоровый образ жизни;</p> <p>- занятия в спортивных секциях;</p> <p>- отказ от курения, употребления алкоголя;</p> <p>- забота о своём здоровье и здоровье окружающих;</p> <p>- оказание первой помощи</p>	<p>Спортивно-массовые мероприятия</p> <p>Дни здоровья</p>
<p>- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач</p>	<p>Занятия по специальным дисциплинам</p> <p>Учебная практика</p>

деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;		Творческие проекты
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	- экологическое мировоззрение; - знание основ рационального природопользования и охраны природы	Мероприятия по озеленению территории. Экологические проекты
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;	- уважение к семейным ценностям; - ответственное отношение к созданию семьи	Внеклассные мероприятия, посвящённые институту семьи. Мероприятия, проводимые «Молодёжь+»
<b>метапредметные результаты</b>		
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин; - умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	- демонстрация коммуникативных способностей; - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности; - умение разрешить конфликтную ситуацию	Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач	Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады

<p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>- использование различных источников информации, включая электронные;</p> <p>- демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</p> <p>- соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников.</p> <p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.</p>
<p>- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p>	<p>- сформированность представлений о различных социальных институтах и их функциях в обществе (институте семьи, институте образования, институте здравоохранения, институте государственной власти, институте парламентаризма, институте частной собственности, институте религии и т. д.)</p>	<p>Деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.</p>
<p>- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>	<p>- демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё;</p> <p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>- умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>