

**ПРИЛОЖЕНИЕ
К ОПОП ПКРС ПО ПРОФЕССИИ
35.01.15. «ЭЛЕКТРОМОНТЁР ПО РЕМОНТУ
И ОБСЛУЖИВАНИЮ
ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»**

2020

РЕКОМЕНДОВАНО на заседании
педагогического совета

Председатель Зинченко М.Ю. /

Протокол № 1 «28» 08 2020 г.

Зинченко М.Ю.

Председатель Зинченко М.Ю. /

Протокол № 1 «28» 08 2020 г.

Зинченко М.Ю.

Председатель _____ /

Протокол № « » 201 г.

Зинченко М.Ю.

Председатель _____ /

Протокол № « » 201 г.

Зинченко М.Ю.

ОДОБРЕНО на заседании методической
комиссии гуманитарного цикла

Протокол № 1, «28» 08 2020 г.

Председатель комиссии Мартынова Е.С.

Мартынова Е.С.

Протокол № 1, дата «28» 08 2020 г.

Председатель комиссии Мартынова Е.С.

Мартынова Е.С.

Протокол № , « » 20 г.

Председатель комиссии _____ /

Мартынова Е.С.

Протокол № , дата « » 20 г.

Председатель комиссии _____ /

Мартынова Е.С.

Составитель:

Мартынова Е.С. преподаватель русского языка и литературы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от «17» мая 2012г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017г., с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з). На основании примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 года. Регистрационный номер рецензии № 376 от 23 июля 2015 года.).

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла «Литература» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии «Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования в сельскохозяйственном производстве» технического профиля, реализуемая на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Разработана программа в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015г., 29 июня 2017г., с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 2/16-з). На основании примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии № 385 от 23 июля 2015г.) и в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (17. 03.2015г.№06-259); уточнениями рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования и примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций(2015г.) (протокол №3 от 25.05. 2017г. ФИРО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательной дисциплиной и обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования, для всех профессий среднего профессионального образования технического профиля. В профессиональных образовательных учреждениях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО технического профиля профессионального образования.

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности. Накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и потребность речевого самосовершенствования;

российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

готовность к служению Отечеству, его защите;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- сформировать мировоззрения, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур и различных форм общественного сознания;

- сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире. Готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания;

- готовность и способность к образованию и самообразованию;

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами- умение ясно и логично излагать точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, словарей, ИКТ для решения коммуникативных и организационных задач;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

- владеть навыками познавательной и учебно-исследовательской деятельности, навыками решения проблем;

- самостоятельно искать методы решения практических задач;

Предметные результаты:

- сформировать понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой информации;

- умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме и проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы;

воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры,

освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- сформировать устойчивый интерес к чтению художественных произведений как к средству познания других культур;

- владение умением анализировать текст;

- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой специфики, осознание художественной картины жизни;

развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

сформировать понятия о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

сформировать представления об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы.

При изучении дисциплины «Литература» перечисленные выше цели дополняются решением задач подготовки специалистов высокого культурного уровня:

-развитие образного мышления;

-накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений;

-понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;

-формированием общей культуры;

-развития, воспитания и социализации личности.

умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины «Литература»:

Учебным планом для данной дисциплины определено:

максимальная учебная нагрузка обучающегося устанавливается в объеме -256 часов;
в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – 171 часов
- самостоятельная работа обучающегося 85 – час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	-
практические занятия	-
Самостоятельная работа студента:	85
- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование лингвистических текстов);	8
- подготовка к практическим занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами, интернет-информация);	8
- информационная переработка текста (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.);	10
- составление текстов различных жанров;	6
- подготовка устных сообщений, рефератов,	6
- составление таблиц;	6
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.	6
виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану;	
- сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений;	
- подбор цитат для характеристики героев;	12
- участие в конкурсах, игре;	12
- создание творческих работ (сочинений);	4
- чтение произведений по программе и по выбору, стихотворения и отрывки наизусть	4
	3
Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме дифференцированного зачёта	

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
«Литература»	1КУРС 96 ЧАСОВ		
Введение	<p>1.Содержание дисциплины и её задачи. Связь с другими дисциплинами. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.</p> <p>2.Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Связь литературы с общественно-политической жизнью. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы.</p> <p>3.Входной контроль.</p>	2 1	2
Раздел 1 . Русская литература первой половины XIX века.			
Тема Обзор русской литературы первой половины XIX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Обзор культуры. Литературная борьба.</p> <p>2.Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p>	2	2
Тема А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, определение основных тем и мотивов лирики. Исследование философского начала в ранней лирике: мотивов свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимых противоречий героев южных поэм Пушкина.</p> <p>2.Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Изучение темы поэта и поэзии. Определение новаторства Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Анализ лирики любви и дружбы.</p> <p>3.Сочинение по теме: «Литература первой половины 19 века»</p>	3	

	<p>Практические занятия</p> <p>1.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,</p>	1	
<p>Тема Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»</p>	<p>1.Изучение поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник». Рассмотрение проблемы личности и государства в поэме: образ стихии, образ Евгения и проблема индивидуального бунта, образ Петра.</p> <p>2. Определение своеобразия жанра и композиции произведения. Наблюдения над развитием реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>	2	2
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа №1:</p> <p>1. Подготовить сообщение на одну из предложенных тем: «Предки Пушкина и его семья», 2.«Лицейская дружба в жизни Пушкина», «География пушкинских странствий».</p> <p>3.Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование текстов;</p> <p>4.Заучивание наизусть стихотворений «Сожженное письмо» или «Я вас любил».</p>	4	
<p>Тема М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества.</p> <p>2.Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Практические занятия</p> <p>1.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»),</p> <p>2.Чтение и анализ «Родина»,«Пророк»,«Она не гордой красотой»,«К портрету»,«Силуэт»,«Мой Демон»,«Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского»,«Желание». Поэма «Демон».</p>	2	2
		2	

	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа №2:</p> <p>1. составить понятийный словарь темы «Поэтический мир М.Ю.Лермонтова» информационная переработка текста (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.) по творчеству М.Ю.Лермонтова. Соотнести периоды жизни поэта и его творчества с историко-культурной жизнью России начала 19 века.</p> <p>2. работа со справочной литературой по теме «Развитие понятия о романтизме».</p>	2	
<p>Тема Н.В. Гоголь «Петербургские повести» («Портрет»)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Или «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя.</p> <p>2.Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>3. Изложение с элементами сочинения по теме: «Творчество Н.В. Гоголя»</p>	3	3
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа №3:</p> <p>1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н.В.Гоголя»</p> <p>2. Выписать из словаря литературоведческих терминов определения юмора и сатиры. Составить план устного ответа.</p> <p>3 Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме «Романтизм и реализм» или с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г.Белинский о Гоголе».</p>	3	
<p>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</p>			
<p>Тема Культурно-историческое развитие России середины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе. Феномен русской литературы.</p> <p>2.Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	2	2
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.А.Н.Островский Колумб Замоскворечья. Обзор жизни и творчества А.Н. Роль А.Н.Островского в становлении русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».</p>	2	2

	2.Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.		
Тема Пьеса А.Н.Островского «Гроза»	Содержание учебного материала	3	
	1.Анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза». 2.Определение самобытности замысла, оригинальности основного характера, силы трагической развязки в судьбе героев драмы. 3. Изложение с элементами сочинения «Н.А. Островский- драматург» Практические занятия 1.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. 2. Сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».		
	Внеаудиторная самостоятельная работа №4: 1.Подготовить сопоставительный анализ героев, эпизодов из пьесы Н.А.Островского «Гроза»; 2. Выписать из текста пьесы Н.А.Островского «Гроза» пословицы и поговорки, объяснить их роль в тексте.	2	
Тема И.А. Гончаров «Обломов»	Содержание учебного материала	2	2
	1.Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Рассмотрение творческой истории романа И.А.Гончарова «Обломов», сна Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивости его характера. Сопоставление Обломова и Штольца. 2.Определение прошлого и будущего России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Практические занятия 1.Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.		

<p>Тема И.С. Тургенев «Отцы и дети»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Формирование знаний о временном и всечеловеческом смысле названия и основном конфликте романа «Отцы и дети», об особенностях композиции романа</p> <p>2.Рассмотрение Базарова в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Определение нравственной проблематики романа и ее общечеловеческого значения.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Анализ образа Базарова.</p> <p>2.Работа по выявлению особенностей поэтики Тургенева, оценке роли пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>3.Сочинение по роману И.С. Тургенева « Отцы и дети».</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа№5:</p> <p>1.Подготовить информацию к практическому занятию (работа с электронными каталогами, интернет-информация) по творчеству И.С.Тургенева.</p> <p>2. Составить конспект статьи Д. Писарева «Базаров»;</p> <p>3.Самостоятельное прочтение стихотворений в прозе,</p> <p>4. Прочитать романы «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо».</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>2</p>
<p>Тема Н.Г.Чернышевский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции.</p> <p>2. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p>3.Изложение «Анализ творческого произведения».</p>	<p>3</p>	<p>2</p>

<p>Тема Русская поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение сведений из биографии Ф.И. Тютчева. 1.Рассмотрение философичности как основы лирики поэта. Определение символичности образов поэзии Тютчева. Формирование знаний об общественно-политической лирике, тютчевском виде-нии России и ее будущего, о лирике любви. 2.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Полдень», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, — о, эти очи...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Изучение сведений из биографии А.А.Фета. 1.Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. 2.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «<i>На заре ты ее не буди...</i>», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>1.Изучение сведений из биографии А.К.Толстого. 2.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай.</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа № 6: 1. подготовить вопросы к дискуссии по творчеству «поэтов чистого искусства» 2.Заучивание наизусть и анализ одного из стихотворений (по выбору студента):</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>3</p>
--	--	----------------------------	----------

	Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и все былое...», А.А.Фет «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...». А.К. Толстой «Ты не спрашивай, не распытывай»		
Тема Н.А.Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала	3	2
	1.Изучение сведений из биографии Н.А.Некрасова. Определение гражданского пафоса лирики, своеобразия лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Исследование жанрового своеобразия лирики Некрасова. Определение народной поэзии как источника своеобразия поэзии Некрасова. 2.Выявление разнообразия интонаций. Наблюдения над поэтичностью языка. Изучение интимной лирики. 3.Анализ поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Знакомство с замыслом поэмы, жанром, композицией, сюжетом. Практические занятия 1.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».		
	2.Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 7 : 1.Составление кроссворда по творчеству Н.А.Некрасова.	1	
Тема Н.С. Лесков «Очарованный странник»	Содержание учебного материала	3	2
	1.Изучение сведений из биографии Н.С. Лескова. 2.Анализ повести «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. 3.Рассмотрение темы дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысла странствий главного героя). Концепция народного характера.		
Тема М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	Содержание учебного материала	2	2
	1.Изучение сведений из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2.Знакомство со своеобразием типизации Салтыкова-Щедрина. Рассмотрение объектов сатиры и сатирических приемов, гиперболы и гротеска как способов изображения действительности. Определение своеобразия писательской манеры, роли Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		

	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа №8: 1 Выполнить письменный анализ любой понравившейся сказки М.Е.Салтыкова – Щедрина. 1.Административная контрольная работа за 1 полугодие</p> <p>ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ ДАНО: 51 ЧАС</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>51</p>	
<p>Тема Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского. 2. Творчество писателя в мировой литературе</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выявление своеобразия жанра. Отражение русской действительности в романе. Обсуждение социальной и нравственно-философской проблематики, теории «сильной личности» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 2.Оценка теории «сильной личности» и ее опровержение в романе. Исследование драматичности характера и судьбы Родиона Раскольникова, тайн внутреннего мира человека: готовности к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Практические занятия 1.Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе. 2.Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>3</p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа №9: 1. составить словарь языка персонажей романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» 2.работа с критической литературой (составление конспекта статьи Н.Страхова о романах Ф.М.Достоевского). 3. самостоятельное прочтение романа «Идиот».</p>	<p>3</p>	

Тема Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя	Содержание учебного материала 1. Изучение жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого, духовных исканий писателя.	1	
Тема Л.Н. Толстой «Война и мир»	Содержание учебного материала 1. Анализ романа-эпопеи «Война и мир». Рассмотрение жанрового своеобразия романа, особенностей композиционной структуры, использования художественных принципов Толстого в изображении русской действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»). 2. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Определение символического значения «войны» и «мира».	2	3
	1. Изучение духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. 2. Выражение в произведении авторского идеала семьи. Практические занятия 1. Составление схем «Жизненные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 2. Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона Сопоставительный анализ женских образов романа	2 2	
	1. Реализация «мысли народной» в романе. Определение значения образа Платона Каратаева Анализ картин войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. 2.Семинар по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	
Тема Творчество Л.Н.Толстого в мировой литературе	Содержание учебного материала 1. Формирование знаний об идейных исканиях Толстого. Знакомство с творчеством позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Оценка мирового значения творчества Л. Толстого. 2. Определение места творчества Л. Толстого в культуре XX века.	2	2

	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа №10:</p> <p>1. Подобрать цитаты для характеристики героев романа «Война и мир»</p> <p>2. Подготовить сообщение на тему: «Роль народа в истории» (работа с электронными каталогами, интернет-информация)</p> <p>3. Составление кроссворда по жизни и творчеству Л.Н.Толстого</p>	3	3
<p>Тема А.П.Чехов. Рассказы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Изучение сведений из биографии А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова. Определение своеобразия и всепроникающей силы чеховского творчества.</p> <p>2. Подтверждение художественного совершенства рассказов А. П. Чехова. Определение новаторства Чехова. Анализ юмористических рассказов. Выявление пародийности ранних рассказов.</p> <p>3. Анализ рассказов А.П.Чехова: «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Работа в журналах. Чехов – репортер.</p>	3	2
<p>Тема Драматургия А.П.Чехова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Изучение комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». Определение своеобразия жанра.</p> <p>2. Изображение дворянства в пьесе «Вишневый сад». Жизненная бесполезность героев. Дискуссия о Лопухине («Новый хозяин?»). Изображение новых хозяев жизни (Образы Пети Трофимова и Ани).</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p> <p>2. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.</p>	2	3
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа № 11:</p> <p>1. Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество А.П.Чехова».</p> <p>2. Сопоставительный анализ героев рассказов А.П.Чехова.</p> <p>3. Презентация по теме: «Сатира в произведениях А.П. Чехова».</p>	3	

Раздел 3. Зарубежная литература			
Тема Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала:		
	1. Знакомство с творчеством зарубежных писателей: В. Шекспир, О. Бальзак, Г. Флобер. 2. Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	2	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа №12: 1. Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: 2. В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо». 3. Подготовить презентацию на тему: «Творчество поэтов-импрессионистов (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.)». 4. Написать реферат по теме: «зарубежная литература».	4	3
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков			
Тема И.А. Бунин. Лирика. Рассказы	Содержание учебного материала		
	1. Изучение сведений из биографии И.А. Бунина. Определение философичности лирики Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». 2. Анализ рассказов И.А.Бунина: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». 3. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	3	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа №13: 1. Подготовить презентацию на тему «Жизнь и творчество И.А.Бунина» 2. Выполнить анализ любого рассказа И.А.Бунина о любви (согласно предложенного плана) 3. Самостоятельное прочтение рассказов И.А.Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан – Франциско». 4. Подготовить сообщение о роли И.А. Бунина в литературе.	4	

Тема А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала 1.Изучение сведений из биографии А.И. Куприна. 2.Анализ повести «Гранатовый браслет». Рассмотрение смысла названия повести, спора о сильной, бескорыстной любви, темы неравенства в повести 3. Сочинение по творчеству А.И. Куприна.	3	3
Тема М.Горький. Ранние рассказы. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала 1.Изучение сведений из биографии М. Горького. Анализ ранних рассказов М. Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Отражение правды жизни. Выделение типов персонажей в романтических рассказах писателя. Исследование тематики и проблематики романтического творчества Горького. 2. Поэтизация гордых и сильных людей. Определение авторской позиции и способа ее воплощения. Изучение пьесы М.Горького «На дне». Практические занятия 1.Анализ спора о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне». 2. Сочинение по творчеству М.Горького.	2 2	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа №14 : 1.Работа с критической литературой (составление конспекта статьи М.Горького «Неопубликованные письма») 2.Анализ произведений М.Горького, письменная статья, очерк.	2 2	
Раздел 5 . Поэзия начала XX века			
Тема Обзор поэзии к.ХІХ-н.ХХ вв.	Содержание учебного материала 1.Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца ХІХ – начала ХХ в. Изучение поэзии «серебряного века». Общая характеристика творчества поэтов: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. 2.Выразительное чтение и анализ стихотворений не менее трех авторов по выбору студентов. Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. 3.Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса». 4. Сочинение «Поэты серебряного века»	4	3

	Внеаудиторная самостоятельная работа №15: 1.Подготовить сообщение «Поэзия «серебряного века» (по выбору студента). 2.Написать сочинение-миниатюру по теме «Образ города в поэзии Серебряного века»	2 2	
Тема А.А.Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии А.А.Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Изучение поэмы А.А.Блока «Двенадцать».	2	3
	2. Определение сложности восприятия Блоком социального характера революции. Рассмотрение сюжета поэмы и ее героев. Борьба миров. Практические занятия 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А.Блока: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», 2. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикла «Кармен». «Скифы», поэмы «Двенадцать» 3.Сочинение по творчеству А.А.Блока.	3	
	4.Административная контрольная работа за 2 полугодие	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа №16 : 1. Самостоятельное прочтение драматургических произведений и поэмы А.А.Блока «Соловьиный сад». 2. Составить словесный портрет писателя, поэта и проанализировать.	2 2	3
	ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ ДАНО: 45 ЧАСОВ ЗА 1 КУРС ДАНО: 96 ЧАСОВ	45 96	

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

	2 КУРС 75 ЧАСОВ		
	<p>1.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.</p> <p>2.Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p>		
Тема Поэзия и проза 20-х годов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Выражение темы России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Знакомство с крестьянской поэзией 20-х годов.</p> <p>2.Анализ разнообразия идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Конармия» И.Бабеля, «Голый год» Б.Пильняка, «Россия, кровью умытая» А.Веселого и др.). Изображение гражданской войны в литературе русского Зарубежья (Р.Гуль, П.Краснов, А.Деникин).</p> <p>3.Отражение поисков нового героя эпохи («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка, «Аэлита» А.Толстого).</p>	3	3
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа №17 : Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам:</p> <p>1.«Поэзия 20-х годов» (по выбору студента).</p> <p>2.«Проза 20-х годов» (по выбору студента).</p> <p>3.«Публицистика 20-х годов» (по выбору студента).</p> <p>4.« Сатира 20-х годов» (по выбору студента).</p>	4	

Тема В.В.Маяковский. Стихотворения	Содержание учебного материала		
	<p>1.Изучение сведений из биографии В.В.Маяковского. Рассмотрение основных мотивов лирики В.В.Маяковского. Определение поэтической новизны ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</p> <p>2.Анализ социально-политической лирики Маяковского. Представление темы несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Отражение характера и личности, проблем духовной жизни автора в стихах о любви.</p> <p>3.Формирование знаний о сатире Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос».</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>1.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», 2.«Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>3.Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.</p>	3	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа №18 :		
	1.Выполните анализ стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!»	2	
	2.Подготовить презентацию на тему: «Творчество В. Маяковского»	2	

	<p>1.Изучение сведений из биографии С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>2.Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина: глубоком лиризме, необычайной образности, зрительности впечатлений, цветописи, принципе пейзажной живописи, народно-песенной основе стихов.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...»,</p> <p>2.«Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».</p> <p>3.Сочинение по творчеству С.А. Есенина.</p>	2	
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа №19:</p> <p>1.заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся).</p> <p>2.самостоятельное прочтение поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина»</p>	2	
Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)			
<p>Тема Литературный процесс 30-х- 40-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Значение Первого съезда советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод.</p> <p>2. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В.С. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др</p>	2	

Тема М.И.Цветаева. Стихотворения	Содержание учебного материала	2	3
	1. Изучение сведений из биографии М.И.Цветаевой. Определение основных тем творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди. 2. Использование фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой. Практические занятия: 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...». 2. «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.		
Тема О.Э. Мандельштам. Стихотворения	Содержание учебного материала	3	3
	1. Изучение сведений из биографии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта веку-волкодаву. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Рассмотрение петербургских мотивов в поэзии О. Мандельштама. 2. Формирование знаний о теории поэтического слова О. Мандельштама. 3. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		

<p>Тема А.П. Платонов. Повести</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Изучение сведений из биографии А.П. Платонова. Наблюдения над поисками положительного героя писателем. Отражение единства нравственного и эстетического.</p> <p>2.Рассмотрение труда как основы нравственности человека. Изучение принципов создания характеров.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема И.Э.Бабель. Рассказы. «Конармия»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Изучение сведений из биографии И.Э. Бабеля.</p> <p>2.Анализ рассказов И.Э. Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль». Рассмотрение проблематики и особенностей поэтики прозы Бабеля.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема М.А.Булгаков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова.</p> <p>2.Анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман о Добре и Зле. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.</p> <p>3.Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>1.Административная контрольная работа за 1 полугодие</p> <p>ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ ДАНО: 33 ЧАСА</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>2.Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</p> <p>3.Контрольная работа по творчеству М.Булгакова.</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>33</p> <p>3</p>	<p>3</p>
<p>Тема 7.7 М.А. Шолохов «Тихий Дон»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Изучение сведений из биографии М.А. Шолохова. Обзорное изучение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	<p>3</p>	<p>3</p>

2.Формирование знаний о романе-эпопее «Тихий Дон» как о произведении, изображающем судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
 3.Определение своеобразия жанра, особенностей композиции. Рассмотрение столкновения старого и нового мира в романе. Выявление мастерства психологического анализа.

Практические занятия:

1.Сопоставительный анализ женских судеб (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»).

2.Определение многоплановости повествования, традиций Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова, своеобразия художественной манеры писателя.

3.Изложение с элементами сочинения по творчеству М. Шолохова.

3

Внеаудиторная самостоятельная работа № 20:

1.Самостоятельное прочтение романа «Поднятая целина»

2.Сборник «Донские рассказы»

2

2

--	--	--	--

Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

<p>Тема Деятели литературы и искусства на защите Отечества</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Живопись А. Дайнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Военная поэзия.</p> <p>2.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю Друнина, М. Джалиль и др. . Проза и драматургия.</p> <p>3.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Изучение произведений первых послевоенных лет.</p> <p>4.Сочинение по произведениям писателей Великой Отечественной войны.</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа №21 :</p> <p>1.Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме:</p> <p>2.«Песни Великой Отечественной войны» (по выбору студентов). «Патриотическая</p> <p>3.Поэзия Великой Отечественной войны» (по выбору студентов).</p> <p>4.«Проза и драматургия периода Великой Отечественной войны» (по выбору студентов).</p> <p>5.Написать реферат на тему: «Искусство и театр»</p> <p>6.Подготовить сообщение по теме: «Писатели военных лет»</p>	<p>2 2 2</p>	<p>3</p>
<p>Тема А.А.Ахматова. Лирика. «Реквием»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Изучение жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой, определение основных тем и мотивов лирики.</p>		

	<p>2. Анализ ранней лирики А. А. Ахматовой (глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога), тематики и тональности лирики периода первой мировой войны (судьба страны и народа).</p> <p>3. Рассмотрение личной и общественной тем в стихах революционных и первых послереволюционных лет; темы любви к родной земле, к Родине, к России; пушкинской темы в творчестве Ахматовой; темы любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет; темы поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>4. Наблюдения над своеобразием лирики Ахматовой. Формирование представлений о поэме А.А. Ахматовой «Реквием».</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати»,</p>	<p>4</p> <p>1</p>	<p>3</p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа №22:</p> <p>1. Самостоятельное прочтение поэмы «Реквием».</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема Б.Л.Пастернак</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Изучение сведений из биографии Б.Л. Пастернака. Наблюдения над эстетическими поисками и экспериментами в ранней лирике. Определение философской направленности лирики. Выделение темы пути как ведущей в поэзии Пастернака.</p> <p>2. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др.</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа № 23:</p> <p>1. Самостоятельное прочтение романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».</p> <p>2. Подготовить сообщение по теме: «Творчество Б. Пастернака».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>3</p>

Тема А.Т.Твардовский. Лирика	Содержание учебного материала	4	3
	1.Изучение сведений из биографии А.Т.Твардовского. 2.Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. 3.Определение художественного своеобразия творчества А.Т.Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. 4.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война» и др.		
	Самостоятельная работа студента:	1	
	1.Прочитайте стихотворение А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом», выполните анализ данного стихотворения.		
Раздел 9. Литература 50-80-х годов (обзор)			
Тема Изменения в общественной и культурной жизни страны	Содержание учебного материала	2	3
	1.Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. 2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
Тема Поэзия 60-х годов	Содержание учебного материала	1	3
	1.Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа №24 :	2	
	1.Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Поэзия 60-х годов» (по выбору студента). 2.Написать реферат по теме: «Поэзия 60-х годов»	2	
Тема Проза. Драматургия. Новое осмысление	Содержание учебного материала	3	3
	1.Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.		

проблемы человека на войне	2. Анализ романов Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Богомолова «Момент истины» и др. 3. Определение роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
Тема «Городская» и «деревенская проза». Драматургия	Содержание учебного материала	2	2
	1. Определение тематики, нравственной проблематики, художественных особенностей произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. 2. Изображение жизни советской деревни: глубины, цельности духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Куприна, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа №25 : 1. Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по темам: «Социально – психологические драмы А. Арбузова», «Театр А. Вампилова» 2. Подготовить сообщение по теме «Драматургия писателей»	2 2	
Тема Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти	Содержание учебного материала	2	2
	1. Анализ динамики нравственных ценностей во времени, предвидения опасности утраты исторической памяти в произведениях «Прощание с Матерой» В. Распутина. 2. «Буранный полустанок Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.		
Тема А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	Содержание учебного материала	4	3
	1. Изучение сведений из биографии А.И. Солженицына. 2. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Выражение нового подхода к изображению прошлого. 3. Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями писателя о возможных путях развития человечества в повести. 4. Сочинение по рассказу А. Солженицына «Матрёнин двор».		
Тема Русская литература последних лет	Содержание учебного материала	1	3
	1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Участие в спорах о путях развития культуры.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа №26 : 1. Прочитать несколько произведений современных авторов, подготовиться к беседе.	2	

	<p>2.Подготовить презентации творчества писателей последних лет.</p> <p>1.Административная контрольная работа за 2 полугодие</p> <p>ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ ДАНО: 42 ЧАСА</p> <p>ЗА 2 КУРС ДАНО: 75 ЧАСОВ</p> <p>ИТОГО ДАНО: 171 ЧАС</p>	<p>1</p> <p>42</p> <p>75</p> <p>171</p>	
	<p>Аудиторная нагрузка</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Всего по части «Литература»</p>	<p>171</p> <p>85</p> <p>256</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной программы дисциплины «Литература» осуществляется в учебном кабинете социально-гуманитарных предметов.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, рабочее место учителя, доска, ящики для хранения таблиц.

Технические средства обучения:

- телевизор,
- экспозиционный экран,
- аудио-центр,
- мультимедиапроектор,
- компьютер,
- принтер, сканер.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Дополнительные источники

1. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
 2. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература 2014
 3. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2014.
 4. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // — М., 2014.
 5. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2014.
 6. Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
 7. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2014.
 8. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2014.
 9. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2014.
 10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). в 2 ч. — М., 2014.
 11. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). в 2 ч. — М., 2014
- Федеральный закон от 29.12. 2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

интернет-ресурсы

www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
— сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Оперативный контроль: - тестирование, аудиторные контрольные работы;
— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Оперативный контроль: - в форме защиты проектов
— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование
— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Входной контроль: собеседование Рубежный контроль: - аудиторная контрольная работа; - тестирование
— знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий
— сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Оперативный контроль: - творческая работа.
— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Оперативный контроль: - практическая творческая работа (исследование).
— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Оперативный контроль: - творческая работа.
— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Оперативный контроль: - в форме защиты проектов

<p>— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование</p> <p>Итоговый контроль: -</p>
--	---

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в фонде оценочных средств (ФОС) по данной учебной дисциплине: «**Литература**»

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Личностные результаты		
<ul style="list-style-type: none"> - воспитание и уважение к русскому языку, понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности, способность к речевому самоконтролю, гордость за свой родной язык, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к языковым средствам; - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление творческого подхода к изучению русского языка и литературы; - знание языковых норм; - демонстрация разговорной речи, потребность речевого самосовершенствования. -применение полученных знаний и умений в собственной речи; -освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки. 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
<ul style="list-style-type: none"> - владение умением анализировать текст; - умение представлять тексты в виде тезисов, формировать представления о стилях современного русского языка, способность выявлять в художественных текстах темы и проблемы и анализировать в устных и письменных высказываниях ; 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление активной жизненной позиции; - проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ; - уважение общечеловеческих и демократических ценностей - формировать мировоззрения на основе диалога культур и различных форм общественного сознания. 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Своевременность осуществления практических заданий</p>
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; - проявление общественного сознания; - воспитанность и тактичность; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

<ul style="list-style-type: none"> - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности 	<p>Успешное прохождение учебной практики. Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях</p>
<ul style="list-style-type: none"> - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация желания учиться; - сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение ценить прекрасное; 	<p>Творческие и исследовательские проекты Дизайн-проекты по благоустройству</p>
<ul style="list-style-type: none"> - принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков; - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь; 	<ul style="list-style-type: none"> - готовность вести здоровый образ жизни; - занятия в спортивных секциях; - отказ от курения, употребления алкоголя; - забота о своём здоровье и здоровье окружающих; - оказание первой помощи 	<p>Спортивно-массовые мероприятия Дни здоровья</p>
<ul style="list-style-type: none"> - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии; - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач 	<p>Занятия по специальным дисциплинам Учебная практика Творческие проекты</p>

общенациональных проблем;		
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	- экологическое мировоззрение; - знание основ рационального природопользования и охраны природы	Мероприятия по озеленению территории. Экологические проекты
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;	- уважение к семейным ценностям; - ответственное отношение к созданию семьи	Внеклассные мероприятия, посвящённые институту семьи. Мероприятия, проводимые «Молодёжь+»
метапредметные результаты		
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин; - умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	- демонстрация коммуникативных способностей; - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности; - умение разрешить конфликтную ситуацию	Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач	Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады

<p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>- использование различных источников информации, включая электронные;</p> <p>- демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</p> <p>- соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников.</p> <p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.</p>
<p>- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p>	<p>- сформированность представлений о различных социальных институтах и их функциях в обществе (институте семьи, институте образования, институте здравоохранения, институте государственной власти, институте парламентаризма, институте частной собственности, институте религии и т. д.)</p>	<p>Деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.</p>
<p>- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>	<p>- демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё;</p> <p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>- умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

