

**ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ОПОП ПКРС ПО ПРОФЕССИИ  
35.01.13 «ТРАКТОРИСТ-МАШИНИСТ  
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО  
ПРОИЗВОДСТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**2020**

**РЕКОМЕНДОВАНО** на заседании педагогического совета

Президент *Зинченко М.Ю.*  
Протокол № 1 «28» 08 2021 г.  
Зинченко М.Ю.  
Президент *Зинченко М.Ю.*  
Протокол № 1 «28» 08 2021 г.  
Зинченко М.Ю.  
Президент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зинченко М.Ю.  
Президент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зинченко М.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от «17» мая 2012г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017г., с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з). На основании примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 года. Регистрационный номер рецензии № 376 от 23 июля 2015 года.).

**ОДОБРЕНО** на заседании методической комиссии гуманитарного цикла

Протокол № 1, «28» 08 2021 г.  
Президент комиссии *Мартынова Е.С.*  
Мартынова Е.С.  
Протокол № 1, дата «28» 08 2021 г.  
Президент комиссии *Мартынова Е.С.*  
Мартынова Е.С.  
Протокол № \_\_\_\_\_, « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Президент комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Мартынова Е.С.  
Протокол № \_\_\_\_\_, дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Президент комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Мартынова Е.С.

Составитель:

Мартынова Е.С. преподаватель русского языка и литературы

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла «Литература» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих технического профиля, реализуемая на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Разработана программа в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015г., 29 июня 2017г., с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 2/16-з). На основании примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии № 385 от 23 июля 2015г.) и в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (17. 03.2015г.№06-259); уточнениями рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования и примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций(2015г.) (протокол №3 от 25.05. 2017г. ФИРО.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательной дисциплиной и обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования, для всех профессий среднего профессионального образования технического профиля. В профессиональных образовательных учреждениях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО технического профиля профессионального образования.

## 1.3.Цели и задачи учебной дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

### личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности. Накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и потребность речевого самосовершенствования;

российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

готовность к служению Отечеству, его защите;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- сформировать мировоззрения, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур и различных форм общественного сознания;

- сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире. Готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания;
- готовность и способность к образованию и самообразованию;

#### **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами- умение ясно и логично излагать точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, словарей, ИКТ для решения коммуникативных и организационных задач;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- владеть навыками познавательной и учебно-исследовательской деятельности, навыками решения проблем;
- самостоятельно искать методы решения практических задач;

#### **Предметные результаты:**

- сформировать понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой информации;
- умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме и проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы;

**воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

**дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

**освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

**овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

**применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры;

**освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

**знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

**овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- сформировать устойчивый интерес к чтению художественных произведений как к средству познания других культур;

- владение умением анализировать текст;

- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой специфики, осознание художественной картины жизни;

**развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

**воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

**применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

сформировать понятия о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

сформировать представления об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы.

При изучении дисциплины «Литература» перечисленные выше цели дополняются решением задач подготовки специалистов высокого культурного уровня:

**-развитие образного мышления;**

**-накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений;**

**-понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;**

**-формированием общей культуры;**

**-развития, воспитания и социализации личности.**

умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.



#### **1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины «Литература»:**

Учебным планом для данной дисциплины определено:

максимальная учебная нагрузка обучающегося устанавливается в объёме -256 часов;

в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – 171 часов
- самостоятельная работа обучающегося 85 – час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>256</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>171</b>
<b>в том числе:</b>	-
<b>практические занятия</b>	-
<b>Самостоятельная работа студента:</b>	<b>85</b>
- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование лингвистических текстов);	8
- подготовка к практическим занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами, интернет-информация);	8
- информационная переработка текста (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.);	10
- составление текстов различных жанров;	6
- подготовка устных сообщений, рефератов;	6
- составление таблиц;	6
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.	6
виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану;	
- сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений;	
- подбор цитат для характеристики героев;	12
- участие в конкурсах, игре;	12
- создание творческих работ (сочинений);	4
- чтение произведений по программе и по выбору, стихотворения и отрывки наизусть	4 3
<b>Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме дифференцированного зачёта</b>	



	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,</p>	1	
<p><b>Тема</b> Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»</p>	<p>1.Изучение поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник». Рассмотрение проблемы личности и государства в поэме: образ стихии, образ Евгения и проблема индивидуального бунта, образ Петра.</p> <p>2. Определение своеобразия жанра и композиции произведения. Наблюдения над развитием реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>	2	2
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа №1:</b></p> <p>1. Подготовить сообщение на одну из предложенных тем: «Предки Пушкина и его семья», 2.«Лицейская дружба в жизни Пушкина», «География пушкинских странствий».</p> <p>3.Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование текстов;</p> <p>4.Заучивание наизусть стихотворений «Сожженное письмо» или «Я вас любил».</p>	4	
<p><b>Тема</b> М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества.</p> <p>2.Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. <b>Практические занятия</b></p> <p>1.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»),</p> <p>2.Чтение и анализ «Родина»,«Пророк»,«Она не гордой красотой»,«К портрету»,«Силуэт»,«Мой Демон»,«Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского»,«Желание». Поэма «Демон».</p>	2	2
		2	

	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа №2:</b></p> <p>1. составить понятийный словарь темы «Поэтический мир М.Ю.Лермонтова» информационная переработка текста (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.) по творчеству М.Ю.Лермонтова. Соотнести периоды жизни поэта и его творчества с историко-культурной жизнью России начала 19 века.</p> <p>2. работа со справочной литературой по теме «Развитие понятия о романтизме».</p>	4	
<p><b>Тема</b>  <b>Н.В. Гоголь</b>  <b>«Петербургские повести»</b>  <b>(«Портрет»)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Или «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя.</p> <p>2.Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>3. Изложение с элементами сочинения по теме: «Творчество Н.В. Гоголя»</p>	3	3
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа №3:</b></p> <p>1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н.В.Гоголя»</p> <p>2. Выписать из словаря литературоведческих терминов определения юмора и сатиры. Составить план устного ответа.</p> <p>3 Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме «Романтизм и реализм» или с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г.Белинский о Гоголе».</p>	4	
<p><b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b></p>			
<p><b>Тема</b>  <b>Культурно-историческое</b>  <b>развитие России середины</b>  <b>XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе. Феномен русской литературы.</p> <p>2.Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	2	2
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.А.Н.Островский Колумб Замоскворечья. Обзор жизни и творчества А.Н. Роль А.Н.Островского в становлении русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».</p>	2	2

	2.Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.		
<b>Тема Пьеса А.Н.Островского «Гроза»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1.Анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза». 2.Определение самобытности замысла, оригинальности основного характера, силы трагической развязки в судьбе героев драмы. 3. <b>Изложение с элементами сочинения «Н.А. Островский- драматург»</b> <b>Практические занятия</b> 1.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. 2. <b>Сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».</b>		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа №4:</b> 1.Подготовить сопоставительный анализ героев, эпизодов из пьесы Н.А.Островского «Гроза»; 2. Выписать из текста пьесы Н.А.Островского «Гроза» пословицы и поговорки, объяснить их роль в тексте.	<b>4</b>	
<b>Тема И.А. Гончаров «Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1.Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Рассмотрение творческой истории романа И.А.Гончарова «Обломов», сна Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивости его характера. Сопоставление Обломова и Штольца. 2.Определение прошлого и будущего России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). <b>Практические занятия</b> 1.Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.		

<p><b>Тема</b> <b>И.С. Тургенев</b> <b>«Отцы и дети»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Формирование знаний о временном и всечеловеческом смысле названия и основном конфликте романа «Отцы и дети», об особенностях композиции романа</p> <p>2.Рассмотрение Базарова в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Определение нравственной проблематики романа и ее общечеловеческого значения.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Анализ образа Базарова.</p> <p>2.Работа по выявлению особенностей поэтики Тургенева, оценке роли пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>3.Сочинение по роману И.С. Тургенева « Отцы и дети».</p> <p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа№5:</b></p> <p>1.Подготовить информацию к практическому занятию (работа с электронными каталогами, интернет-информация) по творчеству И.С.Тургенева.</p> <p>2. Составить конспект статьи Д. Писарева «Базаров»;</p> <p>3.Самостоятельное прочтение стихотворений в прозе,</p> <p>4. Прочитать романы «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо».</p>	<p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>4</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема</b> <b>Н.Г.Чернышевский</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции.</p> <p>2. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p>3.Изложение «Анализ творческого произведения».</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>2</b></p>

<p><b>Тема</b>  <b>Русская поэзия</b>  <b>второй половины</b>  <b>XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Изучение сведений из биографии Ф.И. Тютчева.</b>  1.Рассмотрение философичности как основы лирики поэта. Определение символичности образов поэзии Тютчева. Формирование знаний об общественно-политической лирике, тютчевском виде-нии России и ее будущего, о лирике любви.  2.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Полдень», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, — о, эти очи...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p><b>Изучение сведений из биографии А.А.Фета.</b>  1.Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.  2.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «<i>На заре ты ее не буди...</i>», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><b>1.Изучение сведений из биографии А.К.Толстого.</b>  2.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай.</p> <p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 6:</b>  1. подготовить вопросы к дискуссии по творчеству «поэтов чистого искусства»  2.Заучивание наизусть и анализ одного из стихотворений (по выбору студента):</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>3</p>
--	--	----------------------------	----------



	Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и все былое...», А.А.Фет «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...». А.К. Толстой «Ты не спрашивай, не распытывай»		
<b>Тема</b> <b>Н.А.Некрасов.</b> <b>Стихотворения.</b> <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	<b>1.</b> Изучение сведений из биографии Н.А.Некрасова. Определение гражданского пафоса лирики, своеобразия лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Исследование жанрового своеобразия лирики Некрасова. Определение народной поэзии как источника своеобразия поэзии Некрасова. <b>2.</b> Выявление разнообразия интонаций. Наблюдения над поэтичностью языка. Изучение интимной лирики. <b>3.</b> Анализ поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Знакомство с замыслом поэмы, жанром, композицией, сюжетом. <b>Практические занятия</b> <b>1.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». <b>2.Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова</b>		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 7 :</b> <b>1.</b> Составление кроссворда по творчеству Н.А.Некрасова.		
<b>Тема</b> <b>Н.С. Лесков</b> <b>«Очарованный странник»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	<b>1.</b> Изучение сведений из биографии Н.С. Лескова. <b>2.</b> Анализ повести «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. <b>3.</b> Рассмотрение темы дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысла странствий главного героя). Концепция народного характера.		
<b>Тема</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> <b>«История одного города»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>1.</b> Изучение сведений из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. <b>2.</b> Знакомство со своеобразием типизации Салтыкова-Щедрина. Рассмотрение объектов сатиры и сатирических приемов, гиперболы и гротеска как способов изображения действительности. Определение своеобразия писательской манеры, роли Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		

	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа №8:</b>  <b>1</b> Выполнить письменный анализ любой понравившейся сказки М.Е.Салтыкова – Щедрина.  <b>1.Административная контрольная работа за 1 полугодие</b></p> <p><b>ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ ДАНО: 51 ЧАС</b></p>	<p><b>2</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>51</b></p>	
<p><b>Тема</b>  <b>Ф.М. Достоевский</b>  <b>«Преступление и наказание»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b>Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского.  <b>2.</b> Творчество писателя в мировой литературе</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b>Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выявление своеобразия жанра. Отражение русской действительности в романе. Обсуждение социальной и нравственно-философской проблематики, теории «сильной личности» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  <b>2.</b>Оценка теории «сильной личности» и ее опровержение в романе. Исследование драматичности характера и судьбы Родиона Раскольникова, тайн внутреннего мира человека: готовности к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.  <b>Практические занятия</b>  <b>1.</b>Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе.  <b>2.Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b></p>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа №9:</b>  <b>1.</b> составить словарь языка персонажей романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  <b>2.</b>работа с критической литературой (составление конспекта статьи Н.Страхова о романах Ф.М.Достоевского).  <b>3.</b> самостоятельное прочтение романа «Идиот».</p>	<b>3</b>	

<b>Тема</b> <b>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1.</b> Изучение жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого, духовных исканий писателя.	<b>1</b>	
<b>Тема</b> <b>Л.Н. Толстой «Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1.</b> Анализ романа-эпопеи «Война и мир». Рассмотрение жанрового своеобразия романа, особенностей композиционной структуры, использования художественных принципов Толстого в изображении русской действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»). <b>2.</b> Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Определение символического значения «войны» и «мира».	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>1.</b> Изучение духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. <b>2.</b> Выражение в произведении авторского идеала семьи. <b>Практические занятия</b> <b>1.</b> Составление схем «Жизненные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». <b>2.</b> Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона Сопоставительный анализ женских образов романа	<b>2</b>  <b>2</b>	
	<b>1.</b> Реализация «мысли народной» в романе. Определение значения образа Платона Каратаева Анализ картин войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. <b>2.Семинар по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b>	<b>2</b>	
<b>Тема</b> <b>Творчество Л.Н.Толстого в мировой литературе</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1.</b> Формирование знаний об идейных исканиях Толстого. Знакомство с творчеством позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Оценка мирового значения творчества Л. Толстого. <b>2.</b> Определение места творчества Л. Толстого в культуре XX века.	<b>2</b>	<b>2</b>

	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа №10:</b></p> <p>1. Подобрать цитаты для характеристики героев романа «Война и мир»</p> <p>2. Подготовить сообщение на тему: «Роль народа в истории» (работа с электронными каталогами, интернет-информация)</p> <p>3. Составление кроссворда по жизни и творчеству Л.Н.Толстого</p>	3	3
<p><b>Тема</b> <b>А.П.Чехов. Рассказы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Изучение сведений из биографии А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова. Определение своеобразия и всепроникающей силы чеховского творчества.</p> <p>2. Подтверждение художественного совершенства рассказов А. П. Чехова. Определение новаторства Чехова. Анализ юмористических рассказов. Выявление пародийности ранних рассказов.</p> <p>3. Анализ рассказов А.П.Чехова: «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Работа в журналах. Чехов – репортер.</p>	3	2
<p><b>Тема</b> <b>Драматургия А.П.Чехова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Изучение комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». Определение своеобразия жанра.</p> <p>2. Изображение дворянства в пьесе «Вишневый сад». Жизненная бесполезность героев. Дискуссия о Лопухине («Новый хозяин?»). Изображение новых хозяев жизни (Образы Пети Трофимова и Ани).</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p> <p>2. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.</p>	2	3
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 11:</b></p> <p>1. Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество А.П.Чехова».</p> <p>2. Сопоставительный анализ героев рассказов А.П.Чехова.</p> <p>3. Презентация по теме: «Сатира в произведениях А.П. Чехова».</p>	3	

<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>			
<b>Тема</b> <b>Зарубежная литература</b> <b>(обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Знакомство с творчеством зарубежных писателей: В. Шекспир, О. Бальзак, Г. Флобер. 2. Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа №12:</b> 1. Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: 2. В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо». 3. Подготовить презентацию на тему: «Творчество поэтов-импрессионистов (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.)». 4. Написать реферат по теме: «зарубежная литература».	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>			
<b>Тема</b> <b>И.А. Бунин.</b> <b>Лирика. Рассказы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Изучение сведений из биографии И.А. Бунина. Определение философичности лирики Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». 2. Анализ рассказов И.А.Бунина: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». 3. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа №13:</b> 1. Подготовить презентацию на тему «Жизнь и творчество И.А.Бунина» 2. Выполнить анализ любого рассказа И.А.Бунина о любви (согласно предложенного плана) 3. Самостоятельное прочтение рассказов И.А.Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан – Франциско». 4. Подготовить сообщение о роли И.А. Бунина в литературе.	<b>4</b>	

<b>Тема</b> <b>А.И. Куприн «Гранатовый браслет»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Изучение сведений из биографии А.И. Куприна. 2.Анализ повести «Гранатовый браслет». Рассмотрение смысла названия повести, спора о сильной, бескорыстной любви, темы неравенства в повести 3. <b>Сочинение по творчеству А.И. Куприна.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема</b> <b>М.Горький. Ранние рассказы. Пьеса «На дне»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Изучение сведений из биографии М. Горького. Анализ ранних рассказов М. Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Отражение правды жизни. Выделение типов персонажей в романтических рассказах писателя. Исследование тематики и проблематики романтического творчества Горького. 2. Поэтизация гордых и сильных людей. Определение авторской позиции и способа ее воплощения. Изучение пьесы М.Горького «На дне». <b>Практические занятия</b> 1.Анализ спора о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне». 2. <b>Сочинение по творчеству М.Горького.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа №14 :</b> 1.Работа с критической литературой (составление конспекта статьи М.Горького «Неопубликованные письма») 2.Анализ произведений М.Горького, письменная статья, очерк.	<b>2</b> <b>2</b>	
<b>Раздел 5 . Поэзия начала XX века</b>			
<b>Тема</b> <b>Обзор поэзии к.ХІХ-н.ХХ вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца ХІХ – начала ХХ в. Изучение поэзии «серебряного века». Общая характеристика творчества поэтов: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. 2.Выразительное чтение и анализ стихотворений не менее трех авторов по выбору студентов. Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. 3.Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса». 4. <b>Сочинение «Поэты серебряного века»</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа №15:</b> 1.Подготовить сообщение «Поэзия «серебряного века» (по выбору студента). 2.Написать сочинение-миниатюру по теме «Образ города в поэзии Серебряного века»	<b>1</b> <b>1</b>	
<b>Тема</b> <b>А.А.Блок. Стихотворения.</b> <b>Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.</b> Сведения из биографии А.А.Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Изучение поэмы А.А.Блока «Двенадцать». <b>2.</b> Определение сложности восприятия Блоком социального характера революции. Рассмотрение сюжета поэмы и ее героев. Борьба миров. <b>Практические занятия</b> <b>1.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А.Блока: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», <b>2.</b> «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикла «Кармен». «Скифы», поэмы «Двенадцать» <b>3.Сочинение по творчеству А.А.Блока.</b>	<b>2</b>  <b>2</b>	<b>3</b>
	<b>4.Административная контрольная работа за 2 полугодие</b>	<b>1</b>	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа №16 :</b> 1. Самостоятельное прочтение драматургических произведений и поэмы А.А.Блока «Соловьиный сад». 2. Составить словесный портрет писателя, поэта и проанализировать.  <b>ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ ДАНО: 45 ЧАСОВ</b>  <b>ЗА 1 КУРС ДАНО: 96 ЧАСОВ</b>	<b>1</b>  <b>1</b>  <b>45</b> <b>96</b>	<b>3</b>
	<b>2 КУРС</b> <b>75 ЧАСОВ</b>		

<b>Тема Поэзия и проза 20-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Выражение темы России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Знакомство с крестьянской поэзией 20-х годов.  2.Анализ разнообразия идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Конармия» И.Бабеля, «Голый год» Б.Пильняка, «Россия, кровью умытая А.Веселого и др.). Изображение гражданской войны в литературе русского Зарубежья (Р.Гуль, П.Краснов, А.Деникин).  3.Отражение поисков нового героя эпохи («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка, «Аэлита» А.Толстого).	<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа №17 :</b> Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: <b>1.</b> «Поэзия 20-х годов» (по выбору студента). <b>2.</b> «Проза 20-х годов» (по выбору студента). <b>3.</b> «Публицистика 20-х годов» (по выбору студента). <b>4.</b> « Сатира 20-х годов» (по выбору студента).		
<b>Тема В.В.Маяковский. Стихотворения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	1.Изучение сведений из биографии В.В.Маяковского. Рассмотрение основных мотивов лирики В.В.Маяковского. Определение поэтической новизны ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов,		



	<p>яркость метафор, контрасты и противоречия.</p> <p><b>2.Анализ социально-политической лирики Маяковского.</b> Представление темы несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Отражение характера и личности, проблем духовной жизни автора в стихах о любви.</p> <p><b>3.Формирование знаний о сатире Маяковского.</b> Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос».</p> <p><b>Практическое занятие:</b></p> <p><b>1.</b>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», <b>2.</b>«Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p><b>3.Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.</b></p>	4	
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа №18 :</b></p> <p><b>1.</b>Выполните анализ стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!»</p> <p><b>2.</b>Подготовить презентацию на тему: «Творчество В. Маяковского»</p>	4	
	<p><b>1.Изучение сведений из биографии С.А.Есенина.</b></p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p><b>2.</b>Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина: глубококом лиризме, необычайной образности, зрительности впечатлений, цветописы, принципе пейзажной живописи, народно-песенной основе стихов.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>1.</b>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», <b>2.</b>«Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».</p> <p><b>3.Сочинение по творчеству С.А. Есенина.</b></p>	2	
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа №19:</b></p> <p><b>1.</b>заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся).</p> <p><b>2.</b>самостоятельное прочтение поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина»</p>	4	
<p><b>Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b></p>			

<p><b>Тема</b> <b>Литературный процесс 30-х- 40-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Значение Первого съезда советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод.</p> <p><b>2.</b> Противоречия в его развитии и воплощении. <b>3.</b>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В.С. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др</p>	<p><b>3</b></p>	
<p><b>Тема</b> <b>М.И.Цветаева. Стихотворения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b>Изучение сведений из биографии М.И.Цветаевой. Определение основных тем творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди.</p> <p><b>2.</b> Использование фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>1.</b>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...».</p> <p><b>2.</b>«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.</p>	<p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Тема</b> <b>О.Э. Мандельштам. Стихотворения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b>Изучение сведений из биографии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта веку-волкодаву. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Рассмотрение петербургских мотивов в поэзии О. Мандельштама.</p> <p><b>2.</b>Формирование знаний о теории поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><b>3.</b>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер.</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>3</b></p>

	Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
<b>Тема</b> <b>А.П. Платонов. Повести</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1.Изучение сведений из биографии А.П. Платонова. Наблюдения над поисками положительного героя писателем. Отражение единства нравственного и эстетического.  2.Рассмотрение труда как основы нравственности человека. Изучение принципов создания характеров.		
<b>Тема</b> <b>И.Э.Бабель. Рассказы.</b> <b>«Конармия»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1.Изучение сведений из биографии И.Э. Бабея.  2.Анализ рассказов И.Э. Бабея: «Мой первый гусь», «Соль». Рассмотрение проблематики и особенностей поэтики прозы Бабея.		
<b>Тема</b> <b>М.А.Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	1.Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова. 2.Анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман о Добре и Зле. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. 3.Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. <b>1.Административная контрольная работа за 1 полугодие</b>  <b>ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ ДАНО: 33 ЧАСА</b>		
		<b>1</b>	
		<b>33</b>	



<b>Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	<p>1.Живопись А. Дайнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Военная поэзия.</p> <p>2.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю Друнина, М. Джалиль и др. . Проза и драматургия.</p> <p>3.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Изучение произведений первых послевоенных лет.</p> <p><b>4.Сочинение по произведениям писателей Великой Отечественной войны.</b></p>		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа №21 :</b>	<b>1 1 1</b>	<b>3</b>
	<p>1.Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме:</p> <p>2.«Песни Великой Отечественной войны» (по выбору студентов). «Патриотическая</p> <p>3.Поэзия Великой Отечественной войны» (по выбору студентов).</p> <p>4.«Проза и драматургия периода Великой Отечественной войны» (по выбору студентов).</p> <p>5.Написать реферат на тему: «Искусство и театр»</p> <p>6.Подготовить сообщение по теме: «Писатели военных лет»</p>		
<b>Тема</b> А.А.Ахматова. Лирика. «Реквием»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Изучение жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой, определение основных		

	<p>тем и мотивов лирики.</p> <p><b>2.</b> Анализ ранней лирики А. А. Ахматовой (глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога), тематики и тональности лирики периода первой мировой войны (судьба страны и народа).</p> <p><b>3.</b> Рассмотрение личной и общественной тем в стихах революционных и первых послереволюционных лет; темы любви к родной земле, к Родине, к России; пушкинской темы в творчестве Ахматовой; темы любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет; темы поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p><b>4.</b> Наблюдения над своеобразием лирики Ахматовой. Формирование представлений о поэме А.А. Ахматовой «Реквием».</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>1.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати»,</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>3</b></p>
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа №22:</b></p> <p><b>1.</b> Самостоятельное прочтение поэмы «Реквием».</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Тема</b> <b>Б.Л.Пастернак</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Изучение сведений из биографии Б.Л. Пастернака. Наблюдения над эстетическими поисками и экспериментами в ранней лирике. Определение философской направленности лирики. Выделение темы пути как ведущей в поэзии Пастернака.</p> <p><b>2.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 23:</b></p> <p><b>1.</b> Самостоятельное прочтение романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».</p> <p><b>2.</b> Подготовить сообщение по теме: « Творчество Б. Пастернака».</p>	<p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>	

<b>Тема</b> <b>А.Т.Твардовский.</b> <b>Лирика</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Изучение сведений из биографии А.Т.Твардовского. 2.Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. 3.Определение художественного своеобразия творчества А.Т.Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. <b>4.Выразительное чтение и анализ стихотворений:</b> «Вся суть в одном-единственном завете», Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война» и др.	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> 1.Прочитайте стихотворение А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом», выполните анализ данного стихотворения.	<b>1</b>	
<b>Раздел 9. Литература 50-80-х годов (обзор)</b>			
<b>Тема</b> <b>Изменения в общественной и культурной жизни страны</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. 2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема</b> <b>Поэзия 60-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема</b> <b>Проза. Драматургия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А.	<b>2</b>  <b>2</b>	<b>3</b>

<b>Новое осмысление проблемы человека на войне</b>	Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. 2. Анализ романов Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Богомолова «Момент истины» и др. 3. Определение роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
<b>Тема «Городская» и «деревенская проза». Драматургия</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Определение тематики, нравственной проблематики, художественных особенностей произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>2. Изображение жизни советской деревни: глубины, цельности духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Куприна, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа №25 :</b></p> <p>1. Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по темам: «Социально – психологические драмы А. Арбузова», «Театр А. Вампилова»</p> <p>2. Подготовить сообщение по теме «Драматургия писателей»</p>	<b>2</b>	
<b>Тема Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Анализ динамики нравственных ценностей во времени, предвидения опасности утраты исторической памяти в произведениях «Прощание с Матерой» В. Распутина.</p> <p>2. «Буранный полустанок Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Изучение сведений из биографии А.И. Солженицына.</p> <p>2. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Выражение нового подхода к изображению прошлого.</p> <p>3. Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями писателя о возможных путях развития человечества в повести.</p> <p>4. <b>Сочинение по рассказу А. Солженицына «Матрёнин двор».</b></p>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Тема Русская литература последних лет</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Участие в спорах о путях развития культуры.</p>	<b>2</b>	<b>3</b>



	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа №26 :</b>  <b>1.Прочитать несколько произведений современных авторов, подготовиться к беседе.</b>  <b>2.Подготовить презентации творчества писателей последних лет.</b></p> <p><b>1.Административная контрольная работа за 2 полугодие</b></p> <p><b>ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ ДАНО: 42 ЧАСА</b></p> <p><b>ЗА 2 КУРС ДАНО: 75 ЧАСОВ</b></p> <p><b>ИТОГО ДАНО: 171 ЧАС</b></p>	<p><b>2</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>42</b></p> <p><b>75</b></p> <p><b>171</b></p>	
	<p><b>Аудиторная нагрузка</b>  <b>Самостоятельная работа</b>  <b>Всего по части «Литература»</b></p>	<p><b>171</b>  <b>85</b>  <b>256</b></p>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной программы дисциплины «Литература» осуществляется в учебном кабинете социально-гуманитарных предметов.

**Оборудование учебного кабинета:** учебная мебель, рабочее место учителя, доска, ящики для хранения таблиц.

**Технические средства обучения:**

- телевизор,
- экспозиционный экран,
- аудио-центр,
- мультимедиапроектор,
- компьютер,
- принтер, сканер.

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **Основные источники**

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

##### **Дополнительные источники**

1. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
  2. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература 2014
  3. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2014.
  4. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // — М., 2014.
  5. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2014.
  6. Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
  7. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2014.
  8. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2014.
  9. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2014.
  10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). в 2 ч. — М., 2014.
  11. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). в 2 ч. — М., 2014
- Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

#### **интернет-ресурсы**

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
— сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Оперативный контроль: - тестирование, аудиторные контрольные работы;
— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Оперативный контроль: - в форме защиты проектов
— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование
— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Входной контроль: собеседование Рубежный контроль: - аудиторная контрольная работа; - тестирование
— знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий
— сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Оперативный контроль: - творческая работа.
— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Оперативный контроль: - практическая творческая работа (исследование).
— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Оперативный контроль: - творческая работа.
— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Оперативный контроль: - в форме защиты проектов

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование  Итоговый контроль: -
---	--

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в фонде оценочных средств (ФОС) по данной учебной дисциплине: «**Литература**»

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Личностные результаты</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание и уважение к русскому языку, понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности, способность к речевому самоконтролю, гордость за свой родной язык, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к языковым средствам;</li> <li>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление творческого подхода к изучению русского языка и литературы;</li> <li>- знание языковых норм;</li> <li>- демонстрация разговорной речи, потребность речевого самосовершенствования.</li> <li>-применение полученных знаний и умений в собственной речи;</li> <li>-освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки.</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение умением анализировать текст;</li> <li>- умение представлять тексты в виде тезисов, формировать представления о стилях современного русского языка, способность выявлять в художественных текстах темы и проблемы и анализировать в устных и письменных высказываниях ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление активной жизненной позиции;</li> <li>- проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ;</li> <li>- уважение общечеловеческих и демократических ценностей</li> <li>- формировать мировоззрения на основе диалога культур и различных форм общественного сознания.</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Своевременность осуществления практических заданий</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям;</li> <li>- проявление общественного сознания;</li> <li>- воспитанность и тактичность;</li> <li>- демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

<ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</li> <li>- сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности</li> </ul>	<p>Успешное прохождение учебной практики. Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация желания учиться;</li> <li>- сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение ценить прекрасное;</li> </ul>	<p>Творческие и исследовательские проекты Дизайн-проекты по благоустройству</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</li> <li>- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность вести здоровый образ жизни;</li> <li>- занятия в спортивных секциях;</li> <li>- отказ от курения, употребления алкоголя;</li> <li>- забота о своём здоровье и здоровье окружающих;</li> <li>- оказание первой помощи</li> </ul>	<p>Спортивно-массовые мероприятия Дни здоровья</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач</li> </ul>	<p>Занятия по специальным дисциплинам Учебная практика Творческие проекты</p>

общенациональных проблем;		
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	- экологическое мировоззрение; - знание основ рационального природопользования и охраны природы	Мероприятия по озеленению территории. Экологические проекты
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;	- уважение к семейным ценностям; - ответственное отношение к созданию семьи	Внеклассные мероприятия, посвящённые институту семьи. Мероприятия, проводимые «Молодёжь+»
<b>метапредметные результаты</b>		
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин; - умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	- демонстрация коммуникативных способностей; - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности; - умение разрешить конфликтную ситуацию	Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач	Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады



<p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>- использование различных источников информации, включая электронные;</p> <p>- демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</p> <p>- соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников.</p> <p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.</p>
<p>- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p>	<p>- сформированность представлений о различных социальных институтах и их функциях в обществе (институте семьи, институте образования, институте здравоохранения, институте государственной власти, институте парламентаризма, институте частной собственности, институте религии и т. д.)</p>	<p>Деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.</p>
<p>- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>	<p>- демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё;</p> <p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>- умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

